

Literatura japonesa

La mentalidad y las costumbres del Japón actual todavía se explican en gran medida gracias al impetuoso legado del *Bushido*, el código ético no escrito de “los guardianes del Sol Naciente” que fomentó durante siglos el cultivo de las artes marciales, el sentido del honor y la indiferencia ante el dolor y la muerte.

La inevitable idealización occidental es proclive a ponderar las historias ejemplares y desechar aquellas repletas de soberbia, violencia y venganza que también legó esta casta, pero permite vislumbrar fácilmente la parte más positiva de esa fuerza atávica del “camino del guerrero”, expresada en la veloz reconstrucción que el país asiático ha conseguido llevar a cabo tras la catástrofe acontecida en marzo de 2011, la más grave que ha sufrido este pueblo desde la Segunda Guerra Mundial.

Los luctuosos hechos de los que acaba de cumplirse el aniversario han propiciado una sensibilización hacia lo japonés que coincide con un interés creciente ante la proliferación exitosa, y mantenida en el tiempo, de publicaciones relacionadas, directa e indirectamente, con el sugerente imaginario nipón y su fecunda identidad artística.

Leer. N. 229 (Febrero 2012) p. 16-25.



Soy un gato

NATSUME SŌSEKI

LOCALIZACIÓN: N-SOS-soy

Dotada de un ingenio a prueba de bombas y de un humor sardónico, recorre las peripecias de un voluble filósofo gatuno que no se cansa de hacer los comentarios más incisivos sobre la disparatada tropa de seres humanos con la que le ha tocado convivir.

Cuadernos de Hiroshima

KENZABURO OÉ

LOCALIZACIÓN: 82-OE-cua

En agosto de 1963, Kenzaburo Oé se dirigió a Hiroshima para hacer un reportaje sobre la novena conferencia mundial contra las armas nucleares. Oé, indiferente a las maniobras de poder de los políticos, se interesó de inmediato por los testimonios de los olvidados del 6 de agosto de 1945, divididos entre «el deber de recordar» y el «derecho a callarse».

La devoción del sospechoso X

KEIGO HIGASHINO

LOCALIZACIÓN: N-HIG-dev

Tokio, hoy. Yasuko pensaba que por fin se había librado de su ex marido. Pero cuando éste aparece un día ante la puerta de su apartamento, la escena se complica y el ex marido es asesinado. Madre e hija lo han estrangulado.

Los saucos de Hiroshima

EMILIO CALDERÓN

LOCALIZACIÓN: N-CAL-sau

En 1954, el inspector de policía de Tokio Ichiro Abe se enfrenta al caso más complicado de su carrera: el asesinato de ocho supervivientes del holocausto nuclear de Hiroshima. Años más tarde, el hijo de un controvertido magnate contrata a Ichiro para que reconstruya el pasado familiar.



Renacimiento

KENZABURO OÉ

LOCALIZACIÓN: N-OE-ren

Cuando Goro, un afamado director de cine japonés, se suicida, su cuñado y amigo, el escritor Kogito, queda devastado y no consigue entender los motivos que han provocado esta fatal decisión. Para huir de la tristeza viaja a Alemania, donde poco a poco se le relevan las posibles causas de la muerte de Goro.

Fuego cruzado

MIYUKI MIYABE

LOCALIZACIÓN: N-MIY-fue

El deseo de formar parte de algo, de encontrar un lugar en el mundo, de sentirse amada y necesitada, llevará a una hermosa joven a perpetrar atroces crímenes sin importarle las consecuencias que estos acarrearán ni los inocentes que caen víctimas del fuego cruzado.

Flores de verano

TAMIKI HARA

LOCALIZACIÓN: N-HAR-flo

Tamiki Hara se hallaba en Hiroshima el día 6 de agosto de 1945 a las ocho y quince minutos, momento en que estalló la bomba que impondría una nueva manera de contemplar el mundo. En ese instante el autor se hallaba en una casa construida por su padre, lo suficientemente lejos del lugar de la explosión, gracias a lo cual pudo sobrevivir.

Botchan

NATSUME SŌSEKI

LOCALIZACIÓN: N-SOS-bot

A Botchan, un joven tokiota descreído y cínico, le mandan como profesor a una escuela rural situada en la remota isla de Shikoku. En su nuevo destino pronto se topará con una serie de insólitos personajes, pero sobre todo se verá obligado a hacer frente a una auténtica caterva de fieros alumnos asilvestrados, que se consagrarán a hacerle la vida imposible.

Al sur de la frontera, al oeste del Sol

HARUKI MURAKAMI

LOCALIZACIÓN: N-MUR-sur

Hajime vive una existencia relativamente feliz -se ha casado, es padre de dos niñas y dueño de un club de jazz- cuando se reencuentra con Shimamoto, su mejor amiga de la infancia y la adolescencia. Y la atracción renace.

Naomi

JUNICHIRO TANIZAKI

LOCALIZACIÓN: N-TAN-nao

Naomi es una “chica moderna” que desafía la tradición japonesa con sus modales y su forma de vestir. Su historia, un satírico relato ambientado en el Tokio de los años 1920, es narrado por Jōji, un ingeniero de veintiocho años que conoce a Naomi cuando ésta tiene quince y trabaja como camarera.

Hombres salmonela en el planeta porno

YASUTAKA TSUTSUI

LOCALIZACIÓN: N-TSU-hom

Una planta produce sueños eróticos, una ciudad se inclina un poco todos los días, un hombre anodino es perseguido por todos los medios de comunicación, una atiborrada masa de bañistas se aplasta en una playa abrasadora, unos científicos tienen la misión de investigar un planeta en donde todo es sexual. Bajo el prisma de un mundo absurdo, violento, cómico y sorprendente, en esta selección de

cuentos Yasutaka Tsutsui desarrolla una despiadada crítica del mundo en el que vive.

La bailarina

ŌGARI MORI

LOCALIZACIÓN: N-MOR-bai

Mori narra el improbable encuentro de Toyotarō Ōta, un joven estudiante japonés, con una bailarina alemana, pobre y bellísima, que poco a poco lo va seduciendo hasta atrapararlo. Toyotarō, que por educación posee un acerado sentido del honor, debe elegir entre su carrera y sus violentos sentimientos amorosos hacia la muchacha.



YASUTAKA TSUTSUI



Estoy desnudo y otros cuentos

YASUTAKA TSUTSUI

LOCALIZACIÓN: N-TSU-est

Atalanta ha pedido a Yasutaka Tsutsui que seleccione para este volumen los que, a su juicio, son sus mejores cuentos. El resultado, como era de esperar, es insólito.

Kamikaze Mozart

DANIEL DE ROULET

LOCALIZACIÓN: N-ROU-kam

Marzo de 1942. Tetsuo Tsutsui, piloto del ejército japonés al servicio de su Majestad el Emperador en la guerra contra Estados Unidos, escribe a su prometida. Nunca antes se han visto. Ella es una joven pianista que acaba de iniciar la carrera de concertista en el conservatorio de Berkeley en territorio enemigo—Indiferente, espera escapar a su suerte.

Sputnik, mi amor

HARUKI MURAKAMI

LOCALIZACIÓN: N-MUR-spu

Perdidos en la inmensa metrópoli de Tokio, tres personas se buscan desesperadamente intentando romper el eterno viaje circular de la soledad; un viaje parecido al del satélite ruso Sputnik, donde la perra Laika giraba alrededor de la Tierra y dirigía su atónita mirada hacia el espacio infinito.

Confesiones de una máscara

YUKIO MISHIMA

LOCALIZACIÓN: N-MIS-con

Koo-chan es un alma atormentada por una sensibilidad turbadora que va creciendo con el estigma de saberse diferente a los demás. De aspecto débil y enfermizo, solitario y taciturno, de extracción menos favorecida que sus compañeros, irá descubriendo sus inclinaciones homosexuales cuando se siente atraído por Omi.

Abandonarse a la pasión: ocho relatos de amor y desamor

LOCALIZACIÓN: N-KAW-aba

HIROMI KAWAKAMI

Las protagonistas de este singular libro de relatos viven historias de amor. Aunque dispares, se diría que todas ellas están enlazadas,

como si fueran partes de un conjunto, a veces armónico, otras menos amable. Sutil, de finísima y delicada factura, por momentos feérico, con un tono que no rechaza sin embargo la oscuridad y el desgarrar que tan a menudo deparan los sentimientos.

Lluvia negra MASUJI IBUSE
LOCALIZACIÓN: N-IBU-llu

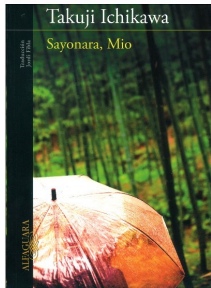
El libro se centra en la historia de una joven, Yasuko, que se vio sorprendida por la "lluvia negra" radioactiva que cayó en los alrededores de Hiroshima. Las posibles consecuencias de su contacto con la radiación han dado lugar a un sinfín de habladurías entre los pretendientes de la joven: ¿estará enferma?, ¿podrá tener hijos?

Los años verdes YUKIO MISHIMA
LOCALIZACIÓN: N-MIS-año

El amor y la estafa entrecruzan sus hilos hasta formar una sutil telaraña que atrapa al protagonista en una agonía psicológica y al lector en un intenso camino de iluminación.

Piercing RYU MURAKAMI
LOCALIZACIÓN: N-MUR-pie

Kawashima Masayuki está casado con Yoko. Están enamorados, tienen una hija de cuatro meses, trabajos estables, pan cocinado en casa: felices. Kawashima contempla dormir a su bebé todas las noches. Y todas las noches se convence de que no la apuñalará. No a su hija.



Sayonara, Mio TAKUJI ICHIKAWA
LOCALIZACIÓN: N-ICH-say

Un año después de la muerte de Mio, su esposo, Takkun, y Yuji, su hijo de seis años, llevan una vida triste. Takkun es incapaz de realizar las mínimas tareas necesarias para cuidar de la casa, de Yuji y de sí mismo. Todo cuanto hace es escribir una novela sobre su mujer.

El pájaro y la flor: mil quinientos años de poesía clásica japonesa

LOCALIZACIÓN: P-PAJ-paj
Como un florido bonsái se ofrecen, bellamente comprimidos, mil quinientos años de quehacer poético japonés. Desde las encantadoras canciones de la era de los dioses japoneses, en el siglo VI, pasando por los exquisitos tanka de la época clásica y los deslumbrantes haikus de hace trescientos años, hasta llegar al siglo XX.

Claves y textos de la literatura japonesa: una introducción CARLOS RUBIO
LOCALIZACIÓN: 82-RUB-cla

Esta guía se extiende, en su primera parte, por la geografía, la sociedad, la religión, la lengua, la estética, las teorías literarias, etc., desde planteamientos japoneses apoyados en referentes culturales del mundo hispanohablante. Se dan, así, pautas y criterios para comprender y saborear con plenitud la espléndida riqueza de valores y de significados de casi cualquier obra literaria de Japón.



**Biblioteca Pública Municipal
Francisco Valdés
Concejalía de Cultura**

C/ Groizard, 2
06400 DON BENITO
Teléfono: 924 81 29 35 / 81 14 50
biblioteca@donbenito.es
www.bibliotecaspublicas.es/donbenito

guía de lectura Literatura japonesa

日
本
文
学



ガ
イ
ド
を
読
む

**Biblioteca Pública Municipal
Francisco Valdés
DON BENITO
CONCEJALÍA DE CULTURA**

C/ Groizard, 2
www.bibliotecaspublicas.es/donbenito