



## \* Una selección de libros para contar

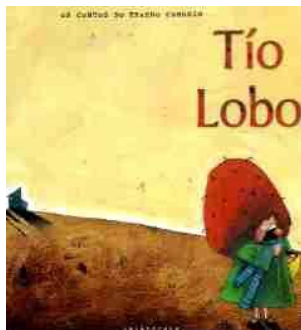
A lo largo de la historia de la humanidad los mitos, las leyendas y los cuentos tradicionales se han transmitido oralmente de padres a hijos. Las razones para hacerlo así eran profundas. En su ya clásico estudio sobre los cuentos de hadas el psicoanalista Bruno Bettelheim afirma que el cuento de hadas, al mismo tiempo que divierte a los niños, les ayuda en el desarrollo de su personalidad, les ofrece significados a diferentes niveles y enriquece su vida de tal manera "que no hay libro que pueda hacer justicia a la gran cantidad y diversidad de contribuciones que dichas historias prestan a la vida del niño". Las versiones de los cuentos que desde el siglo XVII fueron haciendo algunos recopiladores (entre los que destacan Perrault, los hermanos Grimm y Andersen) han terminado encontrando en *el álbum* un vehículo que se adapta perfectamente a nuestra época donde la imagen tiene tanta importancia. Porque lo cierto es que también a los niños de hoy cuentos como *Caperucita roja* o *La cenicienta* les ayudan a crecer.

En las estanterías de las librerías y bibliotecas es posible encontrar ahora mismo infinidad de versiones sobre estos cuentos de hadas, desde las más ortodoxas hasta las más transgresoras. Existen libros con títulos tan significativos como "*Caperucita roja y la abuela feroz*", "*El último lobo y Caperucita*", "*Caperucita roja, verde, amarilla, azul...*", "*La increíble ipero cierta! Historia de Caperucita roja*" "*Caperucita en Manhattan*" y tenemos, cómo no, una "*Pequeña Caperucita africana*". Porque esta es otra característica de nuestra época: la multiculturalidad. En los últimos años algunas editoriales españolas han hecho una seria apuesta por dar a conocer a los niños de aquí cuentos pertenecientes a culturas de todo el mundo. En algunos casos con versiones bilingües que permiten a los pequeños familiarizarse con idiomas como el árabe, el chino o el persa. Merece la pena destacar en este sentido la colección Minarete de La Galera, la editorial Miraguano, Kókinos o la indispensable Kalandraka que desde Galicia ha hecho versiones de los cuentos clásicos en castellano, gallego, catalán, euskara, inglés e incluso en versiones adaptadas (con un código de colores) para niños con autismo.

En esta selección de "libros para contar" hemos incluido además de los cuentos tradicionales, algunos que por la riqueza del lenguaje, por sus rimas, retahílas, onomatopeyas, juegos de palabras, etc. son especialmente indicados para leer en voz alta y disfrutar con la musicalidad de las palabras.

En un apartado que hemos llamado "buenas historias de hoy" nos hemos atrevido a recomendar unos cuantos álbumes que nos gustan precisamente por la originalidad de sus argumentos. Finalmente bajo el epígrafe "Algunos álbumes canónicos" hemos destacado unos cuantos libros (señalando la fecha de su publicación original) que por una u otra razón han supuesto hitos importantes y que a pesar de tener veinte, treinta o incluso cien años se siguen reeditando y su lectura sigue proporcionando a los niños de ahora el mismo placer que proporcionaron a sus padres o incluso a sus abuelos.

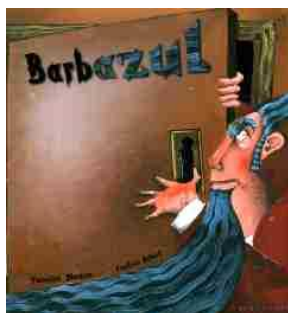
## Nuevas versiones de cuentos clásicos



### **Tío Lobo**

Adaptado por X. Ballesteros; il. Roger Olmos  
Kalandraka

*Tío Lobo* sorprende a los niños por el final inesperado y al mismo tiempo merecido de una niña que se hace antipática desde las primeras páginas. Las repeticiones, la tensión que va creciendo a medida que avanza la historia y algunas situaciones humorísticas hacen de este un libro muy apropiado para leer en voz alta a los pequeños.



### **Barbazul**

Adaptación de T. Alonso; il. de Cales Arbat  
Kalandraka

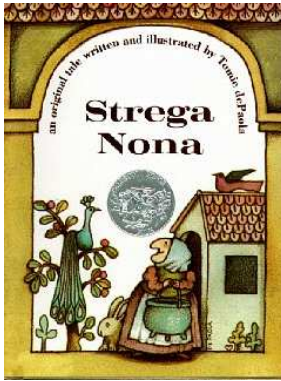
Las impactantes ilustraciones de esta versión de *Barbazul* que editó Kalandraka en el año 2003 son de Carles Rabat y el texto de Tareixa Alonso. Los niños que se acerquen por primera vez a este clásico de Perrault se van a enfrentar con el horror de ese monstruo que mataba a sus esposas. Una historia sobre el tabú que ha aterrorizado a generaciones de niños de todo el mundo.



### **La mierlita**

Adaptado por A. Rubio. Il de Isidro Ferrer  
Kalandraka

Este es un libro que produce una gran tristeza y que contiene una advertencia. La mierlita canta feliz en su rama porque tiene cinco mierlitos a los que alimenta. Un día acierta a pasar por allí la zorra y le amenaza con cortar el roble con el *jápele jópele* si no le echa una de sus crías...la mierlita prefiere perder a una de sus crías antes que arriesgarse a perderlas todas: no sabe que quien cede a un chantaje una vez corre un gran peligro.



### **Strega Nona**

Tomie de Paola  
Everets

Tomie de Paola es el ilustrador de este cuento tradicional italiano que tiene por protagonistas a una abuela hechicera, su puchero mágico del que salen spaguetti siempre que lo desea, a Antonio, su criado, que es un joven pícaro y fanfarrón y a todo un pueblo italiano. El cuento nos habla con humor de las terribles consecuencias de utilizar la magia con fines deshonestos.



### **El pequeño conejo blanco**

Adaptado por Xose Ballesteros; il. Oscar Villán  
Kalandraka

El pequeño conejo blanco salió un día al huerto a coger unas coles para hacer caldo y cuando regresó se encontró con que se había instalado un "okupa" en su casa -la cabra- que no tiene ninguna intención de salir de ella. El libro cuenta los encuentros del pequeño conejo blanco con distintos animales que se niegan a ayudarlo porque tienen miedo...hasta que se encuentra con la hormiga.

## **Versiones transgresoras de cuentos clásicos**



### **Las tres cerditas**

Frédéric Stehr  
Corimbo

En esta versión libérrima del cuento clásico la mamá cerda les dice a sus tres hijas: "Hijas mías, os habéis convertido en cerditas hermosas y regordetas. Aquí tenéis un saco de monedas de oro para cada una. Espero que encontréis el mejor marido posible". A partir de ahí empiezan los problemas con el lobo. Este cuento tiene un sutil mensaje feminista, para empezar porque como reclamaba Adela Turín desde los años setenta, el protagonismo y los valores positivos -valor, ingenio, etc.- no tiene por qué tener siempre género masculino.



### **Confundiendo historias**

Gianni Rodari; il. de Alexandro Sanna  
Kalandraka

Rodari está considerado como uno de los grandes renovadores y uno de los grandes teóricos de la literatura infantil y ninguna de sus propuestas carece de interés. Este *Confundiendo historias* es un libro estupendo para pasar un buen rato con los niños pequeños a los que les encanta la repetición de las mismas historias en el mismo orden. "Había una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla" "No, Roja".



### **La pequeña caperucita africana**

Niki Daly  
Intermón Oxfam

*Caperucita Roja* es un arquetipo universal. Simboliza los peligros que acechan en el camino y si hace unos años Carmen Martín Gaité tuvo uno de sus mayores éxitos con su novela *Caperucita en Manhattan*, ahora Niki Daly nos ofrece esta, ¿por qué no?, *caperucita africana*. En este álbum, editado por Intermón Oxfam, una ONG que tanto está haciendo por dar a conocer a los niños españoles otras formas de vida, al lector se le invita a dar un paseo por una ciudad de África.



### **¿Quién teme al libro feroz?**

Lauren Child  
Serres

Lauren Child es una de las autoras más originales del panorama actual. Tanto por sus historias como por sus ilustraciones, en las que mezcla todo tipo de técnicas. En sus libros se rompen todas las convenciones tipográficas: lo pone todo literalmente patas arriba. En este álbum *Olmo*, su protagonista, se ve metido en cada página en diferentes cuentos tradicionales -*Los tres osos*, *El gato con botas*...

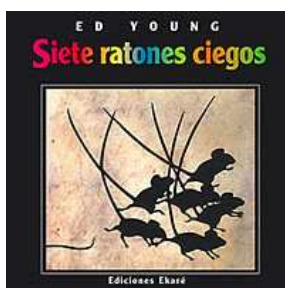
## Cuentos de otras culturas y otras tradiciones



### **La suerte de Ozu**

Claudia Rueda  
Kalandraka

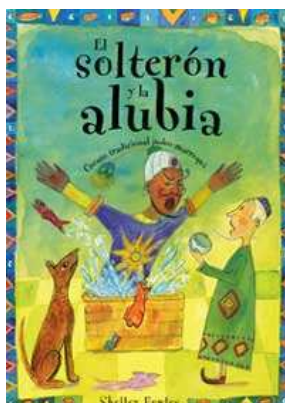
Inspirado en una leyenda oriental este cuento nos hace reflexionar sobre la suerte y el destino. A *Ozu*, el protagonista le van ocurriendo una serie de cosas –se encuentra unos caballos, tiene un accidente, etc.– que tomadas aisladamente pueden parecer un signo de buena suerte en unas ocasiones y de mala en otras. Sin embargo, a la vista de los acontecimientos que vienen a continuación se tiene que replantear una y otra vez si esto es realmente así. De ahí la pregunta que le repite una y otra vez el padre de Ozu cada vez que éste exclama “¡Qué buena o Qué mala suerte! ¿estás seguro?”. Un libro para pensar sobre *la relatividad...*



### **Siete ratones ciegos**

Ed Young  
Ekaré

Ed Young ilustra esta fábula india muy conocida que cuenta la historia de siete ratones que salen una mañana a explorar “un algo muy raro” que han encontrado junto a la laguna. Cada día de la semana sale uno de ellos a explorar (para mayor simbolismo cada uno de ellos es de uno de los siete colores del arco iris) y llega a casa con una idea parcial y por tanto equivocada de ese “algo muy raro”. Sólo cuando el último ratón lo recorre “de arriba abajo y de cabo a rabo” se da cuenta de que es un elefante. Por si la historia no fuera lo bastante clara en este libro se añade una moraleja ratoneja: “si sólo conoces por partes dirás siempre tonterías pero si conoces el todo hablarás con sabiduría”



### **El solterón y la alubia: cuento tradicional judeo marroquí**

Selley Fowles  
Serres

Este es un cuento poco convencional. Sus protagonistas son un solterón, una alubia mágica, un genio con muy mal genio y una vieja envidiosa. Tanto terminan gritándose e insultándose el solterón y la vieja que se acusan por el robo de las ollas mágicas que terminan por descubrir cada uno en el otro su media naranja.



### **El nabo gigante**

Aleksei Nikolaevich Tolstoï  
Omega

Inspirado en una leyenda rusa, la estructura de este cuento es similar a la de otros muchos libros infantiles ("A qué sabe la luna", "Poli el granjero", etc) en los que alguien en apuros pide ayuda. Como esa ayuda no es suficiente, ahora son los dos quienes piden ayuda a un tercero, y luego a un cuarto y a un quinto... hasta que al final el más pequeñito de todos (una hormiga, una abeja...) es quien consigue resolver el conflicto: en este caso sacar de la tierra un nabo que se ha hecho excesivamente grande.



### **Azúcar y sal**

Ivan Prieto  
OQO

A partir de un cuento tradicional griego Ivan Prieto propone este álbum sobre las difíciles relaciones entre un viejo y una vieja, sus peleas y desavenencias, sus separaciones y en el fondo su mutua necesidad. Un libro, a veces duro y a veces tierno, para explicar a los niños que las peleas también son parte de la convivencia, una parte que es necesario gestionar, sin rencor y sin ánimo de venganza.



### **Epaminondas : cuento de los negros de los Estados Unidos**

Adaptación de M. Eulália Valeri  
la Galera, 1999

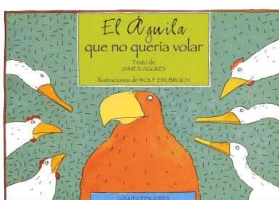
Para un buen narrador leer o interpretar este cuento tradicional norteamericano ante un grupo de niños pequeños suele resultar una experiencia muy gratificante. Los niños enseguida se encariñan y se divierten con el protagonista de esta historia, un niño negro que en su afán por seguir al pie de la letra los consejos de su madrina sobre como debe llevar a su casa los regalos que ella le da, termina haciéndolo todo al revés...



### ***El elefante no puede dormir***

Diana Reynolds Roome  
Blume

En este cuento popular chino *Sing Lo*, el hijo de un rico comerciante que tiene todos los caprichos, quiere poseer el elefante del Emperador. El enorme animal no ha pegado ojo desde la muerte del Emperador. *Sing Lo* se acerca y le pregunta por qué no puede dormir. Así se terminan invirtiendo los papeles: el elefante resulta ser un animal caprichoso y *Sing Lo* tiene que esforzarse para complacerle.



### ***El águila que no quería volar***

James Aggrey; il. de Wolf Erlbruch  
Lóguez

Este cuento escrito por el intelectual africano James Aggrey (1875-1927) está inspirado en una leyenda de Ghana y trata sobre el poder del instinto. Un hombre sale a la montaña a buscar un águila para tenerla en casa. Durante muchos años la trata como a una más de sus gallinas... y las gallinas no vuelan, al menos mientras no miren directamente al sol.

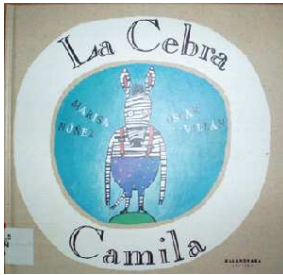
## **Libros rimados, retahílas, poesía**



### **La mora**

Anxos Garabana; il. de Oscar Villán  
Kalandraka

Este libro leído de manera muy rápida tiene un poder hipnótico sobre los niños pequeños. El argumento es sencillo y tiene algo de amenazador: "Estaba en la mora en su moral triste y sola, ¿se cree la mora que nadie le puede hacer mal... pues viene la araña y la ha de tragar...". La estructura circular puede hacer entender a los pequeños que todo forma parte del ciclo de la vida.



### **La cebra Camila**

Marisa Núñez; il. de Oscar Villán  
Kalandraka

En este álbum que va camino de convertirse en clásico se cuenta la historia de *Camila*, una pequeña cebra que desoye los consejos de su madre y sale al campo sin sus tirantes y sus calzones, con lo que, a merced del viento, las rayas que adornan su cuerpo salen volando en todas direcciones.



### **Arco de la luna**

Txabi Arnal; il. Susanna Widmann  
Kalandraka

Esta historia del escritor vasco Txabi Arnal es un canto a la autoestima. A los animales se les da la oportunidad de cambiar de vida y parecerse a aquellos animales a los que admiran. Al principio todo va bien... pero no tardan en aparecer los problemas.



### **La casa de la mosca fosca**

Eva Mejuto; il. Sergio Mora  
Kalandraka

A los niños les suele hacer mucha gracia la historia rimada de la *Mosca fosca* que decidió hacer una casa para poder recibir muchas visitas. Cuando la terminó preparó una tarta de moras y esperó a que fueran llegando sus amigos: *el escarabajo Carcajo*, *el murciélago Piélagos*, *el sapo Castrapo*, *la lechuga Trapuza*, *la raposa Chistosa*, *el lobo Rebobo*... todos esperaban muy educadamente hasta que llegó el *oso Chispero* muy glotón y pendenciero...



### **El gato tragón**

Patacrúa; il. de Oliveiro Dumas  
Kalandraka

Esta es la historia de una vieja que tenía un gato que siempre estaba hambriento. Una mañana la vieja preparó una olla de papas y el gato se tragó las papas y a la vieja también... a partir de ahí va devorando todo lo que se le pone delante. Un libro acumulativo, con el que los niños desarrollan su capacidad de anticipar el final de una historia que desde el principio se sabe que no puede acabar bien.





### **La princesa de Trujillo**

Patacrua; il. de Javier Solchaga

OQO

Inspirado en un cuento tradicional europeo está esta historia guarda claras similitudes con otra también muy conocida: *El gallo Kirico*. En ambos se van encadenando los protagonistas y sus acciones en una larga retahíla que parece no tener fin... El álbum tiene el aliciente añadido de que las ilustraciones de Javier Solchaga son presentadas a los lectores como un juego.



### **La cabra montesina**

José Luis Añaños Echo; il. Bernad Usón

Pirineo

Un buen cuento tradicional para entretener a los niños con sus repeticiones y acumulaciones y también para reírse un poco de esos miedos domésticos, como "bajar a la bodega" o "subir al desván"... En aquella casa todo iba bien hasta la tarde en que la madre que estaba limpiando borrajas en la cocina manda a su hija mayor a buscar un tarro de miel a la bodega... y allí se encuentra con *la cabra montesina*.

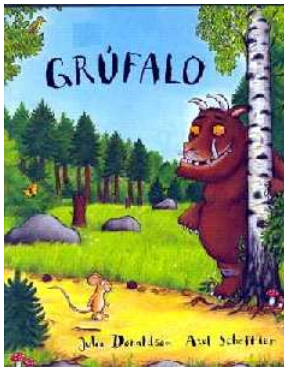


### **Las tres hijas**

Fernando Martos; il. Helle Thomassen

Kalandraka

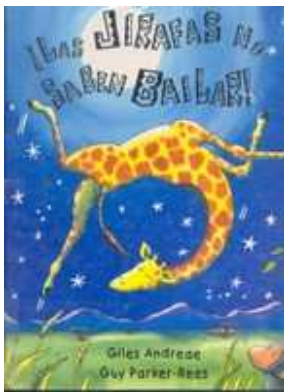
Con una estructura de cuento clásico y una serie de elementos que actúan como estribillos, el zamorano Fernando Martos nos propone esta historia de tres princesas a las que su padre, el rey, mete en tres botijos y los arroja al río. El río atravesaba un bosque y en el bosque vivían tres hermanos, uno leñador, otro pastor y el tercero, poeta. Y los tres intentarán casarse con las princesas.



### **El Grúfalo**

Julia Donaldson; il. de Axel Scheffler  
Destino

Este álbum se publicó por primera vez en 1999 en Inglaterra por el sello MacMillan y desde entonces se ha traducido a muchos idiomas, ha ganado varios premios y se han vendido más de tres millones y medio de ejemplares en todo el mundo. A los niños les encanta la historia rimada de este ratoncito que va tomando el pelo a todos los animales peligrosos con lo que se va encontrando hasta que él se encuentra con *¡El grúfalo!*



### **Las jirafas no saben bailar**

Giles Andreae; il. Guy Parker-Rees  
Montena

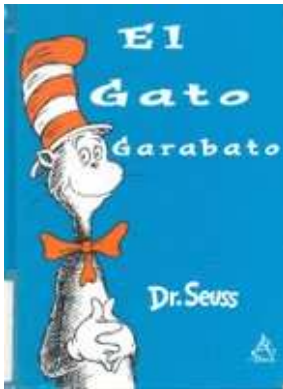
Este es un libro lleno de colorido y de optimismo. En realidad es un canto a la superación personal. Las últimas palabras del álbum son estas: "Todos sabemos bailar si encontramos la música que nos llegue al corazón". El autor -Giles Andreae- es muy conocido en Inglaterra. Con su libro "El león que deseaba amar" obtuvo el *Premio de la Federación de Libros infantiles* al mejor álbum de 1998. El ilustrador -Guy Parker-Rees- nació en Zimbabwe pero desde los tres años vive en Inglaterra.



### **Vamos a cazar un oso**

Michael Rosen; il Helen Oxenbury  
Ekaré

Las ilustraciones de este álbum las firma Helen Oxenbury una autora muy conocida entre los lectores más pequeños y el texto con muchas rimas, onomatopeyas y juegos es obra de Michael Rosen. Un libro ideal para leer antes de acostarse. A los niños les quedará la cantinela: "Vamos a cazar un oso, un oso grande y peligroso, ¿quién le tiene miedo al oso? Nadie, aquí no hay ningún miedoso". Una delicia de álbum.



### **El gato Garabato**

Dr. Seuss

Altea

En la contraportada del libro los editores nos advierten de que "El gato garabato" es la obra más importante del Dr. Seuss y que está considerado como un clásico de la literatura infantil para lectores de cuatro a seis años. Y es cierto que incluso en su traducción (de P. Rozarena) es posible captar el ritmo trepidante y la imaginación desenfrenada Theodor Seuss Geisel (1904-1991). Algunas películas –como *El gato* o *El Grinch*– están basadas en sus famosísimos personajes. Él era el autor y el ilustrador de sus libros y millones de norteamericanos empezaron a leer con sus obras, de las que se han vendido más de cien millones de ejemplares.



### **Abezoo**

Carlos Reviejo; il. Javier Aramburu

SM

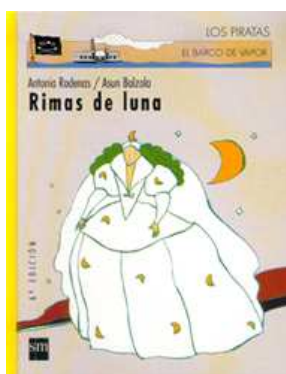
Una simpática propuesta que lleva por subtítulo "Abecedario de animales". El libro, con un texto rimado, empieza así: "¡Atención, niños y niñas, abuelitos y abuelitas, este zoo abre sus puertas y comienzan las visitas!". Página a página se nos irán contando la historia de la araña y el ciempiés, la ballena que quiere volar, el cerdito que no quiere lavarse y así hasta llegar con la z a *Zorrín de los bosques*.



### **¡Menudos bichos menudos!**

Elena O'Callaghan i Duch; il. Valentí Gubianas

La barcelonesa Elena O'Callaghan, autora de una amplia obra de LIJ, nos propone en este libro cuatro historias: *El ciempiés presumido*, *Un palacio de fina seda*, *La familia polillones* y *El sueño del piojo*. Este libro, que tiene a estos pequeños insectos como protagonistas, hará sonreír a los niños pequeños con sus rimas y un humor bastante surrealista (aquí nos encontramos, por ejemplo, con un piojo que sueña que tiene la cabeza llena de niños).



### **Rimas de luna**

Antonia Ródenas; il. Asun Balzola  
SM

En la línea de Gloria Fuertes, la escritora alicantina Antonia Ródenas presentó hace algunos años este pequeño libro con ilustraciones de Asun Balzola: un ramillete de poemas sencillos dedicados a la luna, que a veces nos hacen pensar en las haikus japoneses ("la luna ha salido, el sol ya se va, una luciérnaga sale a pasear") con el que seguro que disfrutaron los más pequeños.



### **Cuentos en verso para niños perversos**

Roald Dahl; il. Quentin Blake  
Altea

Para algunos, el galés Roald Dahl es el mejor escritor de libros para niños de todos los tiempos. Los pequeños conectan maravillosamente con su sentido del humor a veces cruel y con su prodigiosa imaginación. De su pluma han salido libros tan conocidos como "Charlie y la fábrica de chocolate", "Las brujas", "Matilda". En este álbum con ilustraciones de Quentin Blake hace unas versiones rimadas y absolutamente transgresoras de los cuentos clásicos –*Cenicienta*, *Caperucita Roja*, *Blanca Nieves*, etc. Este último, por ejemplo, empieza así: "Cuando murió la madre de *Blanquita*, dijo su padre, el Rey, "Esto me irrita. ¡Qué cosa tan pesada y tan latosa!. Ahora tendré que dar con otra esposa". La traducción de este libro seguro que tuvo que darle más de un quebradero de cabeza a Miguel Azaola.

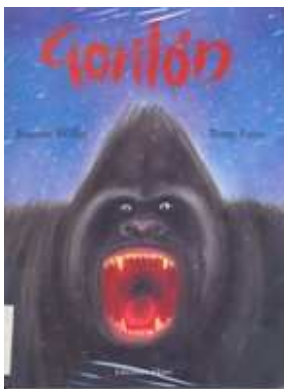
## **Buenas historias de hoy**



### **El león que no sabía escribir**

Martin Balchsteit  
Lóguez

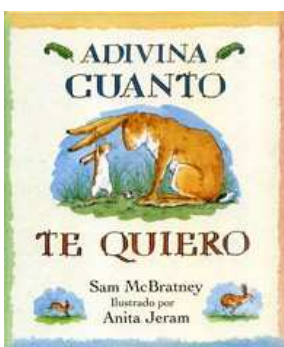
Para los niños pequeños que están aprendiendo a escribir con mucho esfuerzo este libro supondrá un aliciente. El león de esta historia termina aprendiendo a escribir por una razón muy poderosa: para poder declararle su amor a una preciosa leona. Un álbum lleno de colorido y con unas ilustraciones muy originales.



### **Gorilón**

Jeanne Willys y Tony Ross  
Ekaré

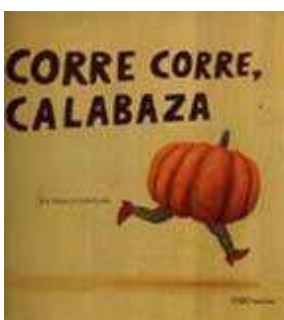
Este *album* ilustrado por el inconfundible Tony Ross obliga a los niños a reflexionar sobre las apariencias y las intenciones de los demás. En esta historia, un gorila de aspecto terrorífico se dedica a perseguir en cada página a una pequeña ratona a la que se le había perdido un bebé.



### **Adivina cuanto te quiero**

Sam McBratney; il. Anita Jeram  
Kókinos

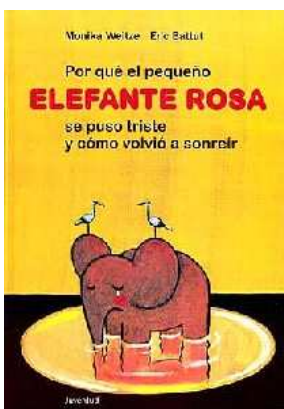
En este precioso álbum la gran liebre color de avellana y la pequeña liebre color de avellana no terminan de ponerse de acuerdo sobre cuál de las dos quiere más a la otra. Si abren los brazos para mostrar cuanto se quieren, los brazos de la liebre grande efectivamente son mayores pero...



### **Corre corre, calabaza**

Eva Mejuto; il. André Letria  
OQO

Con un evidente parecido con el clásico *Los tres chivos chivotes*, esta historia de Eva Mejuto les encanta a los pequeños. Trata sobre la amenaza y el ingenio que se ve obligada a desplegar su protagonista, una viejecita a la que su nieta invita a su boda. Por el camino se la quieren comer un lobo, un león y un oso... Las curiosas ilustraciones las firma André Letria.



### **Por qué el pequeño elefante rosa se puso triste y cómo volvió a sonreír**

Monika Weitze; il. Eric Battut  
Juventud

Este es uno de esos libros a los que recurrir cuando se sufre la pérdida de un amigo, que es lo que le ocurre al pequeño elefante rosa cuando su amigo *Fredi* tiene que irse con su familia. La historia está contada con tanta delicadeza que a veces llega a emocionar. Los consejos de la lechuza son los que daría cualquier psicólogo en estos casos.



### **Tu y yo, osito**

Martin Waddell; il. Barbara Firth  
Kokinos

Con este precioso álbum el conocido Martin Waddell, autor de toda una serie de libros sobre *Osito*, enseña a los niños algo importante, que saber esperar termina teniendo su recompensa. *Osito pequeño* quiere jugar pero *Osito grande* está ocupado y aun tiene muchas cosas que hacer.



### **Te lo prometo**

Knister; il. Eve Tharlet  
Bruño

El alemán Knister –el padre de *Kika Superbruja*– es el autor de este cuento que es una buena lección sobre la fugacidad y la permanencia. Narra la amistad entre *Bruno*, una pequeña marmota, y un *diente de león*. *Bruno* se queda triste cuando su amiga le pide que sople sobre ella y ve como se deshace. No alcanza a entender sus palabras: “Todo saldrá bien, te lo prometo”



### **Mejillas rojas**

Heinz Janisch; il. Aljoscha Blau  
Lóguez

Este álbum fue distinguido con el premio *Bologna Ragazzi* del año 2006. Lo menos que se puede decir de él que es muy original. Original por las ilustraciones, un poco surrealistas; por la tipografía, que simula ser un cuaderno escrito a mano y sobre todo por estas historias de un abuelo que se va haciendo cada vez más transparente.



### **Edu, el pequeño lobo**

Gregoire Solotareff  
Corimbo

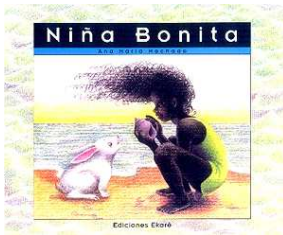
Lo primero que llama la atención de este álbum de Solotareff, autor de origen ruso, nacido en Alejandría y afincado en París, son los colores intensos. La historia es inquietante y habla sobre todo de los prejuicios. Cuenta la hermosa relación entre *Tom*, un pequeño conejo que no había visto nunca un lobo y *Edu*, un pequeño lobo que no había nunca un conejo, una amistad llena de dificultades y temores.



### **Zorro**

Margaret Wild y Ron Brooks  
Ekaré

Este álbum trata sobre la tentación. Por el bosque calcinado sobre la ceniza caliente corre *Perro* con una *Urraca* en su boca grande y suave. Los dos tienen problemas y los dos pueden ayudarse. Todo va bien hasta que aparece *Zorro* y empieza a tentar a *Urraca* con todas las cosas que podría descubrir si abandona a *Perro* y se va con él.



### **Niña bonita**

Ana María Machado; il. Rosana Faría  
Ekaré

La autora de este libro, la brasileña Ana María Machado, es una de las más prestigiosas autoras de literatura infantil de América Latina. A ella le debemos, además, algunos de los ensayos importantes sobre lectura y educación. En este álbum, que les habla a los niños de la necesidad de aceptarse como son, un conejito blanco quiere saber qué debe hacer para que sus hijos sean tan negros y bonitos como *Niña bonita*.



### **El ratón, el sapo y el cerdo**

Erwin Moser  
SM

El alemán Erwin Moser (1954) tiene muchos de sus libros traducidos al castellano. Algunos son para pequeños lectores (como el álbum *Chiquitín* y la igualmente muy recomendable serie de los ratones *Manuel* y *Didi*). En este libro hay tres breves historias que a los niños les encantará por su sencillez y ternura. La del ratón que no sabía donde pasar la noche, la del Sapo que quiere dar un beso de amor y no sabe a quién y, por último, el diario de un cerdito.



### **Érase una vez un bosque**

Helen Ward; il. Wayne Anderson  
Timun Mas

En cierto modo este libro recuerda a "El hombre que plantaba árboles" de Jean Giono. La idea que subyace debajo de esta historia triste y optimista al mismo tiempo es el enorme poder de la fe y la constancia para cambiar las cosas. En medio de ningún sitio, en un lugar desolado donde la gente tira las cosas que no necesita vive un anciano que sueña con vivir en una selva.

## Algunos Álbumes canónicos



### **Cuentos (1902)**

Beatrix Potter  
Beascoa

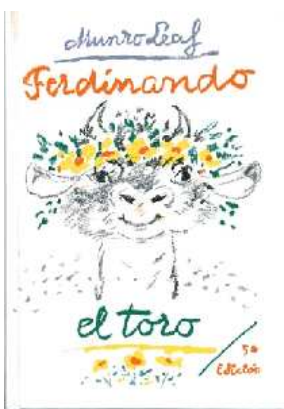
Sobre Beatriz Potter y toda esa fauna de conejos que pueblan sus páginas y que han alimentado la imaginación de millones de niños han escrito páginas brillantes autores tan conocidos como Graham Greene o C.S. Lewis. Un clásico indiscutible, lleno de humor y de lecciones morales. Con este libro la literatura infantil cobra carta de naturaleza.



### **Historia de el elefantito Babar (1931)**

Jean de Brunhoff  
Alfaguara

*Babar* supone un hito importante en la historia del libro infantil ilustrado. Antes de su muerte en 1937 Jean de Brunhoff publicó seis libros más sobre este personaje, un pequeño elefante que viste y se comporta como una persona, que viaja sin dificultad (en coche, en globo...) entre las ciudades europeas y las sabanas africanas y que tiene un montón de amigos, entre ellos la vieja señora.



### **Ferdinando el toro (1936)**

Munro Leaf  
Lóguez

El norteamericano Munro Leaf (1905-1976) escribió la historia de *Ferdinando* en menos de una hora en un trozo de papel inservible. En seguida provocó una controversia internacional. Durante el franquismo este libro que cuenta la historia de un toro al que le gustan más las flores que salir a luchar en la plaza estuvo prohibido y tampoco pudo circular en la Alemania nazi. En aquellos momentos, lo mismo que ahora, a nadie se le escapa el mensaje pacifista de este álbum.

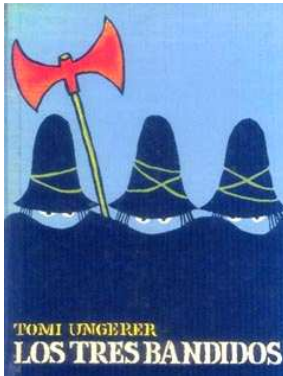




### **Osito (1957)**

Else Holmelund Minarik; il. Maurice Sendak  
Alfaguara

La autora de este libro nació en Dinamarca en 1920 pero emigró siendo niña a Estados Unidos donde en la década de los cincuenta se dio a conocer como autora de libros infantiles. De la serie de *Osito*, con unas preciosas ilustraciones de Maurice Sendak, se han vendido millones de ejemplares en todo el mundo. Con un lenguaje rico, lleno de juegos y repeticiones, se describen las aventuras de este personaje ingenuo y tierno, con el que los niños terminan identificándose. Un libro idóneo para primeros lectores.



### **Los tres bandidos (1963)**

Tomi Ungerer  
Kalandraka

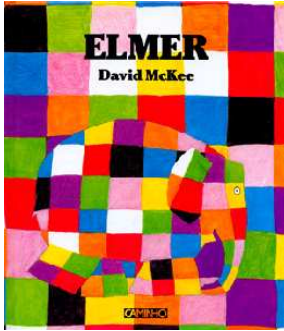
Tres feroces bandidos de negra capa y negro sombrero secuestran a una niña, *Úrsula*, pero se encariñan con ella y terminan construyendo una ciudad para niños huérfanos. A pesar de que tiene un final feliz, el libro puede resultar inquietante para los niños en la primera parte cuando se describe las armas que utilizaban (un hacha, un fuelle y un tabuco) y cómo las mujeres se desmayaban y hasta los hombres más valientes salían huyendo.



### **El hombrecillo de la manzana (1965)**

Janosch  
Lumen

Janosch es el pseudónimo del escritor e ilustrador polaco Eckert Horst Emmanuel Jansoch (1931). Durante su juventud fue obrero y su obra, con unos dibujos un poco ingenuos y un humor a veces naif, se caracteriza por ciertos tintes anarquizantes. Su primer libro, *El hombrecillo de la manzana*, es un canto a la paciencia, a los cuidados y a la fe: "Y sucedió", dice en un momento, "lo que sucede siempre cuando alguien desea de todo corazón una cosa pequeña".



### **Elmer (1968)**

David McKee  
Beascoa

*Elmer* es un elefante distinto a todos los demás y es, además, muy bromista. Esto hace felices a los otros elefantes pero él se cansa, por lo que decide hacerse igual a los demás. Encuentra un árbol que da unos frutos color elefante, los tira el suelo, se embadurna con ellos y se convierte en un elefante normal. Ahora los animales de la selva ya no le llaman por su nombre. A su paso se limitan a decir, "Buenos días elefante". Cuando llega a donde está el resto de los elefantes se da cuenta de lo aburridos y tristes que parecen. Pero de pronto empieza a llover...



### **Sapo y Sepo son amigos (1970)**

Arnold Lobel  
Alfaguara

A este primer libro de la serie, siguieron *Sapo y Sepo inseparables* (1971), *Sapo y Sepo un año entero* (1976), *Días con Sapo y Sepo* (1979). Cada uno de ellos contiene varios relatos cortos que giran en torno a la amistad de *Sapo y Sepo*. *Sepo* es más bajo e introvertido; *Sapo* es más optimista y práctico. El argumento de algunas de las historias da idea de su tono. *Sapo* escribe a *Sepo* quejoso de no recibir nunca una carta; *Sepo* hace una lista de cosas que tiene que hacer durante el día y se las enseña a *Sapo*.



### **El violín de Patrick (1970)**

Quentin Blake  
El arca de Junior

Con este álbum lleno de colorido y con un mensaje optimista se dio a conocer Quentin Blake. Es la historia de un muchacho, *Patrick*, que un día se compró un violín y pronto descubre que tiene la capacidad de sembrar alegría con su música allí por donde pasa.



### **El puente (1972)**

Ralph Steadman  
Miñón

En este álbum clásico se nos cuenta la historia de dos niños, *Teo* y *Dimitri*, que se hacen amigos a pesar de vivir en las orillas opuestas de un mismo río. Un día convencen a sus padres para que construyan un puente... y los puentes, ya se sabe, lo mismo sirven para unir como para hacer aun más profundas las diferencias. Hasta los puentes levantados sobre la amistad y la buena voluntad puedan dejar pasar la desconfianza. La única nota de esperanza la encontramos al final "Cuando seamos mayores... volveremos a abrir el puente", dicen los niños.



### **El gentil dragón rojo (1973)**

Max Velthuis  
Miñón

Este es uno de los primeros libros publicados por el holandés Max Velthuys (1923-2005). Distinguido con el premio *Hans Christian Andersen* (el equivalente al premio *Nobel* para los autores de literatura infantil y juvenil), Velthuys es autor de la serie de "Sapo". En este álbum se cuenta la historia de un dragón al que atrapan unos hombres y piensan en darle alguna utilidad: el general quiere adiestrarlo para la guerra, el alcalde quiere hacer de él una atracción turística, el profesor, una fuente de energía...



### **¡Julieta estate quieta! (1973)**

Rosemary Wells  
Altea

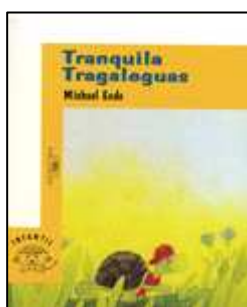
La norteamericana Rosemary Wells es la autora de este pequeña joya que hace desternillarse a los niños; sobre todo a aquellos que saben lo que significa ver a sus padres agobiados atendiendo las necesidades de sus hermanos pequeños (biberones, baños, pañales...) y que mientras tanto ellos no reciben más que advertencias y órdenes. Como *Julieta*, que ya no sabe que hacer para llamar la atención de sus padres y que por toda respuesta recibe una y otra vez las mismas palabras: "Julieta, estate quieta".



### **¿Qué prefieres? (1978)**

John Burningham  
Kókinos

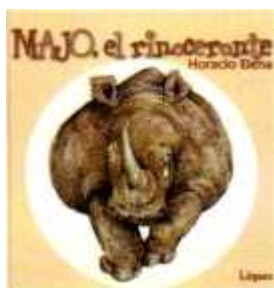
El ilustrador británico John Burningham (1936) es autor de una extensa obra. En este *¿Qué prefieres?* se le propone al pequeño lector que elija en cada página entre una serie de opciones, unas graciosas y otras horribles, unas en las que está presente la magia y en otras la aventura, pero siempre con unas ilustraciones llenas de humor.



### **Tranquila tragaleguas (1978)**

Michael Ende  
Alfaguara

El escritor alemán Michael Ende (1929-1995) es junto a Roald Dahl, Gianni Rodari, Christine Nöstlinger y unos pocos nombres más, uno de esos autores que nadie discute a la hora de hablar de literatura para niños. Hijo único de un pintor surrealista represaliado por los nazis, Michael Ende se hizo mundialmente famoso a principio de los años ochenta con su libro "La historia interminable", una tierna fábula sobre la tenacidad.



### **Majo el rinoceronte (1979)**

Horacio Elena  
Lóguez

*Majo* era tan feo que cuando soñaba consigo mismo tenía pesadillas. Un día, cansado de soportar las burlas en el mundo de los animales decidió probar suerte en el mundo de los hombres. Así que se dirigió al norte y por el camino fue encontrándose con distintos personajes que le van dando remedios para su fealdad. Un bello canto a la autoestima y a la aceptación de uno mismo.



### **Guillermo, ratón de biblioteca (1983)**

Asun Balzola  
Anaya

La bilbaína Asun Balzola (1942-2006) fue una de las más destacadas ilustradoras del libro infantil de su generación. De algunas obras firmadas por ella como *Historia de un erizo*, la serie de *Munia* o este *Guillermo, ratón de biblioteca* era, además, la autora del texto. En el haber del álbum ilustrado, hay varios libros que tienen como protagonista a un ratón (como el *Shakespeare* de esta historia) y una biblioteca. Asun Balzola, con unas ilustraciones sencillas, nos hace reflexionar en este libro sobre la frontera entre la literatura y la realidad.



### **El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza (1989)**

Werner Holzwarth, il. Wolf Erlbruch  
Alfaguara

A los niños les encanta las historias con un toque escatológico (no hay más que pensar en algunos títulos aparecidos recientemente "Pipi, caca", "Pipi en la hierba"... ) y este álbum se ha convertido en un clásico. *Topo* descubre una mañana que alguien había puesto "aquello" encima de su cabeza y no parará hasta descubrir quien ha sido.