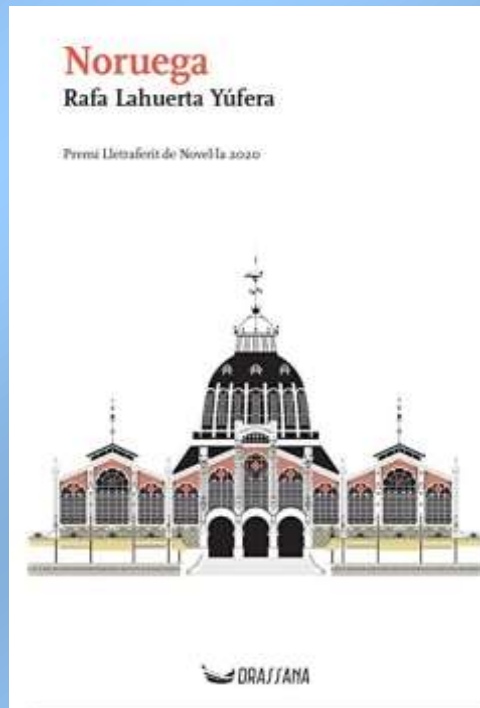


# NORUEGA / RAFA LAHUERTA



**Editorial:** Drassana  
**Año de publicación:** 2020  
**Páginas:** 387 p.  
**Temática:** Novela costumbrista urbana



Nos encontramos ante el fenómeno literario en valenciano del año. Un libro que ha vendido más de 2500 ejemplares al poco de ponerse a la venta, lo que es una cifra nada desdeñable en estos tiempos para la literatura escrita en lengua valenciana. Un libro escrito desde y para la ciudad de **Valencia**, o mejor dicho desde el mismo corazón de Valencia, ya que la historia transcurre en las inmediaciones del **Mercado Central** y, sobre todo, en una zona tan decadente y marginal como es el **barrio Chino**. Y ahí es justamente donde vemos un paralelismo con la vida del protagonista, **Albert Sanchis**, ya que él mismo sufrirá en sus carnes un descenso a los infiernos en el que las drogas, la prostitución, la muerte y la soledad marcarán su existencia. Lo que empieza siendo un relato de reivindicación de una ciudad ya desaparecida (la Valencia de los años 80) y en la que vemos las andanzas de su protagonista en su juventud, acabará por convertirse, casi 30 años después, en el testimonio de un hombre que hace examen de conciencia y que tendrá que asumir las consecuencias de los errores cometidos a lo largo de su vida.

A lo largo del relato desfilarán ante nuestros ojos toda una serie de personajes y “*fauna*” propia del entorno del barrio Chino, algunos de manera anecdótica y otros de manera más profunda, pero que marcarán la vida del protagonista, desde su primer amor, sus relaciones sexuales iniciáticas, o las aventuras con la pandilla de amigos (un poco al estilo de la película “*Cuenta conmigo*”).

Mención aparte merece la relación que se establece con su familia, que constituye el núcleo principal del argumento de la novela y que va a condicionar todo el desarrollo emocional de la misma. Así, podemos ver como Albert Sanchis reflexiona sobre la vida que les tocó llevar a sus padres y abuelos, y como el destino muchas veces nos conduce por caminos que no habríamos pensado que tendríamos que andar.

El mismo autor ha declarado en una entrevista que ha escrito esta novela no para ser mejor escritor, sino para ser mejor persona, aunque dejando claro que no se trata de una novela autobiográfica, por más que haya escrito sobre lugares que bien conoce de su infancia e incluso el mismo autor aparezca en la novela para dar más verosimilitud a la narración. De hecho, hay momentos en que se puede pensar que Albert Sanchis existe realmente debido a la cantidad de detalles y personajes reales que introduce en la historia.

En todo caso, nos hallamos ante una novela, en líneas generales, muy fácil de leer, que engancha desde un principio pero que no es para nada simple en su contenido sino que nos plantea muchas situaciones que nos harán reflexionar e identificarnos con las vivencias de Albert Sanchis. Una novela en la que muchas generaciones se pueden ver reflejadas.

Por último una cuestión anecdótica: ¿por qué del título de “*Noruega*”? Pues por algo tan simple como que el padre del protagonista tiene una tienda de salazones en pleno centro de Valencia donde venden salmón de Noruega.

# NORUEGA / RAFA LAHUERTA

**Editorial:** Drassana  
**Any de publicació:** 2020  
**Pàgines:** 387 p.  
**Temàtica:** Novel·la  
costumista urbana

Ens trobem davant el fenomen literari en valencià de l'any. Un llibre que ha venut més de 2500 exemplars poc després de posar-se a la venda, la qual cosa és una xifra gens menyspreable en aquests temps per a la literatura escrita en llengua valenciana. Un llibre escrit des d'i per a la ciutat de **València**, o més ben dit des del mateix cor de València, ja que la història transcorre en els voltants del **Mercat Central** i, sobretot, en una zona tan decadent i marginal com és el **barri Xino**. I ací és justament on veiem un paral·lelisme amb la vida del protagonista, **Albert Sanchis**, ja que ell mateix patirà en les seues carns un descens als inferns en el qual les drogues, la prostitució, la mort i la soledat marcaran la seua existència. El que comença sent un relat de reivindicació d'una ciutat ja desapareguda (la València dels anys 80) i en la qual veiem les aventures del seu protagonista en la seua joventut, acabarà per convertir-se, quasi 30 anys després, en el testimoniatge d'un home que fa examen de consciència i que haurà d'assumir les conseqüències dels errors comesos al llarg de la seua vida.

Al llarg del relat desfilaren davant els nostres ulls tota una sèrie de personatges i "*fauna*" pròpia de l'entorn del barri Xino, alguns de manera anecdòtica i altres de manera més profunda, però que marcaran la vida del protagonista, des del seu primer amor, les seues relacions sexuals iniciàtiques, o les aventures amb la colla d'amics (una mica a l'estil de la pel·lícula "*Cuenta conmigo*").

Esment a part mereix la relació que s'estableix amb la seua família, que constitueix el nucli principal de l'argument de la novel·la i que condicionarà tot el desenvolupament emocional d'aquesta. Així, podem veure com Albert Sanchis reflexiona sobre la vida que els va tocar portar als seus pares i avis, i com el destí moltes vegades ens condueix per camins que no hauríem pensat que hauríem de caminar.

El mateix autor ha declarat en una entrevista que ha escrit aquesta novel·la no per a ser millor escriptor, sinó per a ser millor persona, encara que deixant clar que no es tracta d'una novel·la autobiogràfica, per més que haja escrit sobre llocs que bé coneix de la seua infància i fins i tot el mateix autor aparega en la novel·la per a donar més versemblança a la narració. De fet, hi ha moments en què es pot pensar que Albert Sanchis existeix realment a causa de la quantitat de detalls i personatges reals que introdueix en la història.

En tot cas, ens trobem davant una novel·la, en línies generals, molt fàcil de llegir, que enganxa des d'un principi però que no és per a res simple en el seu contingut sinó que ens planteja moltes situacions que ens faran reflexionar i identificar-nos amb les vivències d'Albert Sanchis. Una novel·la en la qual moltes generacions es poden veure reflectides.

Finalment una qüestió anecdòtica: per què del títol de "*Noruega*"? Perquè per una cosa tan simple com que el pare del protagonista té una botiga de salaons en ple centre de València on venen salmó de Noruega.

