

Arquitectura Canaria

**Guía de lectura
abril 2022**



ARQUITECTURA CANARIA

“En Canarias existe una arquitectura tradicional con sello propio pero con aportaciones exteriores (andaluzas, portuguesas, gallegas, etc.). Esta arquitectura la podemos estudiar desde tres vertientes fundamentales: la militar, la religiosa, y por último, la civil, que subdividimos en urbana y rural. Sin duda, la arquitectura rural es la menos influenciada desde el exterior, ya que estuvo más aislada. La urbana, por el contrario, se nos muestra más ligada a las aportaciones del exterior.

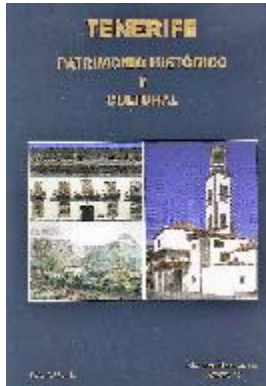
Las principales características de la arquitectura tradicional canaria:

- Sencillez y austeridad. Desde el trazado de la planta hasta los aspectos decorativos, la arquitectura tradicional canaria es poco ostentosa y bastante simple.
- Base estilística del mudéjar, con acercamientos puntuales a otros estilos europeos que van llegando (gótico, renacimiento, barroco, neoclásico, etc).
- Trazas irregulares. Las construcciones de iglesias, casas y conventos se van ampliando conforme a las necesidades, lo que provoca desajustes en la traza original y ciertos problemas de comunicabilidad entre las estancias viejas y las nuevas.
- Adaptación al entorno. Al contrario que la mayoría de las construcciones actuales, la arquitectura tradicional conoce el territorio y lo aprovecha a su favor. Son edificaciones bien orientadas según el clima, además de perfectamente integradas en el paisaje.
- Amplio uso del mampuesto y la madera.
- Ausencia de grandes obras. Apenas existen ejemplos de elevada calidad estética que generen en otros artífices nuevos modelos a seguir o a superar.

Estas características se mantienen prácticamente inalterables durante los siglos XVI, XVII y XVIII. El planteamiento espacial, la estructura y la planimetría es la misma pese a que van apareciendo algunas modificaciones formales en los ámbitos más superficiales, sobre todo en las fachadas. En la mayoría de los casos se trata de edificaciones que se van construyendo a lo largo de los siglos, añadiéndose e integrándose las partes nuevas sobre las anteriores. Aún con todo, el s XVII es la época de mayor apogeo en la arquitectura tradicional”¹

1. *Arquitectura Canaria. Introducción a la arquitectura tradicional.* (s.f.). https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=18&idcap=170&idcon=630#:~:text=Desde%20el%20trazado%20de%20la,Trazas%20irregulares.

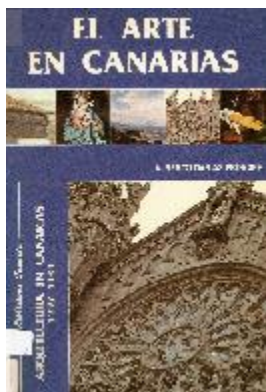
OBRAS LITERARIAS



Tenerife: patrimonio histórico y cultural *Manuel Hernández González.*

Aproxima al lector a la historia y el patrimonio artístico de la totalidad de los 31 municipios que conforman la isla de Tenerife. A lo largo de sus más de 400 páginas se hace un recorrido riguroso y ameno a través de la historia pormenorizada de cada uno de estos municipios. En esta obra se hallan los datos precisos sobre la génesis y desarrollo de todos y cada uno de los municipios de la isla y permite conocer, no sólo su trama histórica, sino sus monumentos, sus costumbres, sus tradiciones y todo aquello que ha contribuido a forjar las características de cada municipio a través de la historia.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Arquitectura en Canarias, 1777-1931 *Alberto Darías Príncipe*

En la presente colección se exponen de una forma clara y didáctica el arte que se ha desarrollado en Canarias. Se enlaza el mundo aborigen (a través de la vivienda) con las construcciones de tipo europeo; asimismo en el volumen dedicado al Arte del siglo XX se trata el tema del indigenismo, de modo que la serie se abre y se cierra con sendos volúmenes que afrontan el problema de la cultura canaria en su totalidad, asumiendo el pasado aborigen y la realidad de las influencias foráneas, de signo europeo o americano en un caso, y africano en el otro.

Localización: Biblioteca Los Cristianos, Valle de San Lorenzo, La Camella



Arquitectura gótica en Canarias

Luis Pérez Aguado

El gótico que se desarrolló en Canarias fue producto de las influencias y relaciones con el exterior, pero sus modos constructivos sufrieron unas transformaciones básicas al ser tratados y adaptados a los materiales, al clima y al carácter isleño.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



El templo oscuro: la arquitectura del cine: Tenerife, 1897-1992

Álvaro Ruíz Rodríguez

Este libro es como una Historia del Cine en Tenerife que no habla sobre las películas que ahí se proyectaron o rodaron sino acerca de los espacios-contenedores donde se veía y viene el cine.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Manuel Ponce de León y la arquitectura de Las Palmas en siglo XIX

María de los Reyes Hernández Socorro

El presente estudio sobre la vida y obra arquitectónica del artista Manuel Ponce de León y Falcón está inmerso dentro de los trabajos de carácter regional que se han realizado en nuestro país sobre el Ochocientos, especialmente durante la última década, tratando de revitalizar ésta cercana y a la vez lejana centuria, marginada durante tanto tiempo por la historiografía hispana.

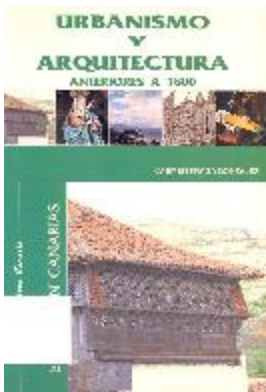
Localización: Biblioteca Los Cristianos



Rincones del Atlántico: [publicación para la difusión del conocimiento, la valorización y la protección del paisaje y el patrimonio]

La arquitectura tradicional es probablemente junto al paisaje natural –cada día más deteriorado- y al suelo agrícola –cada día más urbanizado y asfaltado y del que forma parte-, el mayor patrimonio de estas islas, un tesoro de valor incalculable que pertenece a todos, y que, por desgracia, está desapareciendo de nuestros campos debido a su abandono, a la desidia, a la falta de coherencia, criterio y sensibilidad en las rehabilitaciones, muchas de las veces debido a la ignorancia y a la falta de asesoramiento por personas preparadas, así como de información y documentación sobre el tema.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Urbanismo y arquitectura anteriores a 1800

Carmen Fraga González

El libro que ahora comentamos nos aporta como fueron las bases del urbanismo y las edificaciones que actualmente podemos contemplar. Decimos bases ya que el texto está limitado temporalmente a los años finales del siglo XVIII. Trazas del desarrollo urbano, arquitectura religiosa (templos, ermitas y conventos), arquitectura civil y pública (casas consistoriales, residencias institucionales y hospitales), construcciones domésticas y arquitectura militar son los aspectos tratados por Carmen Fraga. Desgraciadamente algunas de las edificaciones «no han sobrevivido a la piqueta y a la desamortización del siglo XIX».

Localización: Biblioteca El Fraile, Valle de San Lorenzo



Noticias de la historia de Canarias

Joseph de Viera y Clavijo

Noticias de la historia general de las Islas Canarias, que contiene la descripción geográfica de estas. También se da una idea del origen, carácter, usos y costumbres de sus antiguos habitantes, de los descubrimientos y conquistas que sobre ellas hicieron los europeos.

Localización: Biblioteca La Camella



Las raza de cromañón: sus migraciones, sus descendientes; Viviendas y sepulturas de los antiguos habitantes de las Islas Canarias: la arquitectura entre poblaciones primitivas; Sobre la pluralidad de las antiguas razas del Archipiélago Canario; Sobre los semitas en las Islas Canarias; La estatura de los antiguos habitantes de las Islas Canarias; A propósito de la Atlántida; Las pintaderas de Gran Canaria

René Verneau

El viajero que recorre Tenerife por primera vez se sorprende de encontrar cuevas a cada paso, con frecuencia espaciosas, en las que puede ponerse a cubierto de los rayos ardientes del sol durante el día y que, igualmente, le ofrecen cobijo durante la noche. En efecto, casi todas las cadenas de las montañas volcánicas de esta isla, todos sus barrancos, están llenos, desde la base hasta la cima, de una infinidad de cuevas de todos los tamaños, que a veces alcanzan, como la famosa cueva de Icod de los Vinos, centenares de metros de profundidad.

Localización: Biblioteca Los Cristianos, Valle de San Lorenzo



Arquitectura canaria: (desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX)

Francisco Galante Gómez

El arraigo del ideal clásico, desde el último cuarto del siglo XVIII y su perduración a lo largo de todo el siglo XIX, es el tema de este trabajo y supone una acotación de ciertos estilemas no ajenos al peso de lo palladiano retomado, como es bien sabido, con un especial fervor en la Inglaterra dieciochesca de la que irradiará como un componente esencial del gusto neoclásico. El clasicismo se revela así como una corriente ininterrumpida- sólo a ves subterránea- que, alimentada por diversas fuentes, se mantiene viva en sintonía con un cierto “genius loci” presente en la mentalidad de los arquitectos cultos pero también en los anónimos maestros de obra configuradores de los tradicionales núcleos urbanos.

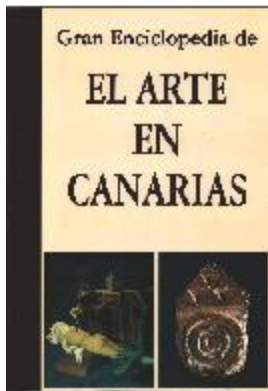
Localización: Biblioteca Los Cristianos



Miguel Martín: arquitecturas para la gran ciudad [exposición]

Ese libro, publicado en 1970, es un ensayo que pretende, por primera vez en nuestro país, establecer un marco de referencia sobre las experiencias realizadas en el campo de la arquitectura y que pudieran confirmar la existencia de ciertas propuestas coetáneas con los movimientos de vanguardia que se habían dado en el resto de los países europeos. Lo que en realidad subyace en el libro es el deseo de vincular la arquitectura o, mejor dicho, las actitudes respecto a la arquitectura, a la situación política que se vivió en España durante el corto espacio de tiempo en que la Segunda República, y el gobierno de los intelectuales, dirigió los destinos de España.

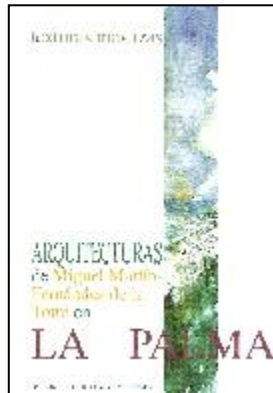
Localización: Biblioteca Los Cristianos



Gran enciclopedia de El arte en Canarias

Obra escrita por docentes e investigadores especializado en cada tema. Nos unimos aquí en el intento de dar una visión lo más diáfana y completa posible de nuestro arte y, en consecuencia, de nuestra identidad como pueblo canario, que aspira a recrear un futuro para el mundo marcado por el respeto a las distintas comunidades que lo habitan y enriquecen.

Localización: Biblioteca Los Cristianos, Cabo Blanco, El Fraile, Valle de San Lorenzo



Arquitecturas de Miguel Martín-Fernández de la Torre en La Palma: 1935-36, 1951-55

Luis Doreste Chirino

Este libro está planteado, no sólo como catalogación de las obras y proyectos del arquitecto para la Isla de La Palma, sino que propone un recorrido por la huella de tradición moderna que para la Isla supone su trabajo. Se tratan aquellas circunstancias que ubican obra y escenario en su contexto y se cuenta como fuente primaria con la documentación gráfica original procedente del archivo del arquitecto.

Localización: Biblioteca Los Cristianos

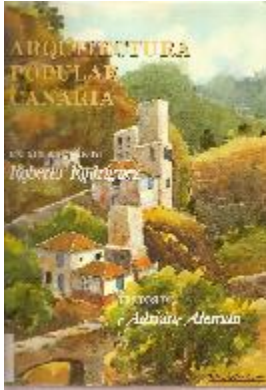


Arquitectura del Mando Económico en Canarias: (1941-46): la posguerra en el Archipiélago

María Isabel Navarro Segura

El momento que se analiza se centra en los inicios de la dictadura franquista, cuando se organiza un régimen administrativo especial para Canarias dirigido por la figura carismática del general García-Escámez, el llamado Mando Económico que se extiende de 1941 a 1946. La solidez en la visión y manejo del momento histórico, se avala por la óptica multidisciplinar que utiliza la autora para abordar la práctica artística como un fenómeno particular de un programa ideológico impuesto.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Arquitectura popular canaria: en acuarelas de Roberto Rodríguez

Adrián Alemán

Gran parte de la arquitectura popular está en peligro de desaparecer en un corto plazo de tiempo a juzgar por la impresionante debilitación a que se encuentra sometida. Por ello se impone la necesidad de conservar, reforzar y rehabilitar todo aquello que constituye una riqueza cultural común, antes que desaparezca. Con la presente obra se propone poner al servicio de los canarios, estudiosos y visitantes, un instrumento útil, motivador y de fácil manejo para el conocimiento de los diversos elementos que constituyen el patrimonio arquitectónico canario.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Arquitectura doméstica canaria

"Arquitectura doméstica canaria" es la tesis doctoral leída en septiembre de 1976 por el profesor D. Fernando Gabriel Martín Rodríguez. El tema de la arquitectura doméstica, denominada "popular" suele ser objeto de trabajos epidérmicos de signo folklórico, en los que los "fenómenos adicionales" del hecho arquitectónico son los auténticos protagonistas. Por el contrario, el presente trabajo constituye una auténtica definición de la arquitectura doméstica. Es una auténtica denuncia de la distorsión cultural que ha convertido a la arquitectura doméstica en objeto de estudio casi exclusivamente de los etnólogos.

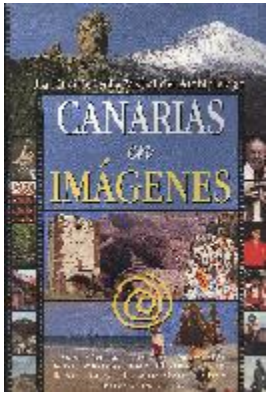
Localización: Biblioteca Los Cristianos



La arquitectura en Las Palmas del primer tercio del siglo XX

Con esta obra se intenta informar y aportar una serie de consideraciones analíticas sobre la arquitectura de este período, con el objeto de prestar, una base de futura investigación.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Canarias en imágenes: (la enciclopedia visual del archipiélago)

Es una obra fundamental para todos los interesados en conocer profundamente el Archipiélago, pues proporciona una visión en imágenes completa y rigurosa de su Patrimonio Natural, Histórico y Cultural.

Localización: Biblioteca Cabo Blanco, El Fraile, Valle de San Lorenzo

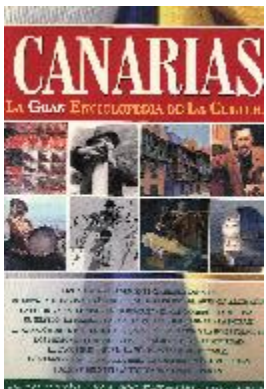


Aspectos de la arquitectura mudéjar en Canarias

Carmen Fraga González

Con el paso del tiempo se ha aceptado el considerar mudéjares no sólo a los edificios construidos por islámicos, sino también a los realizados por cristianos, bien sean cristianos viejos o conversos, de acuerdo a las técnicas de aquellos. Es por eso que el vocablo mudéjar se emplea para hacer referencia a la arquitectura ejecutada según sus modelos peninsulares tanto en Canarias como en Hispanoamérica.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Canarias: la gran enciclopedia de la cultura

Localización: Biblioteca Cabo Blanco



El Caserío de Masca: aproximación a la arquitectura popular canaria

Adrián Alemán de Armas

Se analiza el espacio urbano y el estilo arquitectónico del pequeño pueblo tinerfeño, que por su largo aislamiento, sólo roto en las últimas décadas, ha preservado tipologías constructivas que definen la vivienda tradicional isleña. La vivienda, tal y como nos explica el profesor Alemán de Armas, como una de las estrategias de adaptación del territorio y de comunión con el paisaje, que en el núcleo de Masca se conservan con todo su sencillo esplendor.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Luces y sombras en el siglo ilustrado: la cultura canaria del setecientos

Clementina Calero, Carlos Javier Castro y Carmen Milagros González

El siglo XVIII significa para las Islas un momento de gran interés. Las actividades culturales y artísticas son considerables respecto al siglo anterior. En arquitectura proliferan las reformas y las nuevas edificaciones, de modo que muchas de nuestras poblaciones tienen un indiscutible aire dieciochesco, como ocurre con el Puerto La Cruz, Santa Cruz de Tenerife o Tegüise en Lanzarote.

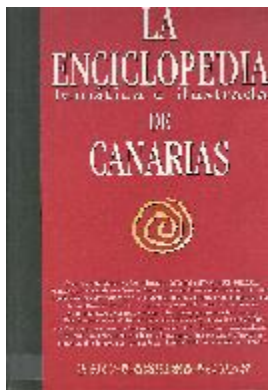
Localización: Biblioteca Los Cristianos



Arquitectura para la ciudad burguesa: Canarias, siglo XIX

El siglo XIX fue muy fructífero en el terrero de la arquitectura, y lo primero que debemos destacar es que en esos escasos cien años se producirían tres corrientes artísticas: Neoclasicismo, Romanticismo y Eclecticismo. Corrientes que por circunstancias propias se solapan hasta el punto de crear cierta confusión a la hora de su definición. Tres movimientos estéticos, además, que sientan las bases de la praxis contemporánea, dado que aparecen en la escena artística arquitectos de formación académica, desplazando así a maestros de obras e ingenieros militares; se redactan documentos específicos para la organización de la arquitectura, léase Ordenanzas; se combinan con los añejos materiales otros nuevos como son el hierro y el cemento; y se fomenta la actividad arquitectónica como parte de la producción industrial.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



La enciclopedia temática e ilustrada de Canarias

Este libro muestra las variaciones y complejidad de las culturas insulares en Canarias. Convergen aquí, rigor científico y metodológico y lenguaje claro y ágil. Se abordan en ocho grandes áreas, la geografía, la naturaleza, la historia, las instituciones políticas y administrativas, desarrollo económico y globalización, lengua, cultura e identidad.

Localización: Biblioteca Cabo Blanco, El Fraile, Valle de San Lorenzo, La Camella



La arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario

Juan Sebastián López García

Se matizan las características principales de este momento en el Archipiélago. Este se complementa con el estudio de los paralelos en España y en América, a niveles muy generales y para los edificios estudiados. También se estudia las tipologías arquitectónicas más frecuentes en el momento histórico estudiado. El gran grueso del trabajo lo supone el catálogo de obras estudiadas, donde se presentan los edificios por bloques de las islas, respetando la división natural que la tierra canaria ofrece. Las parcelas de estudio son de índole geográfico, histórico y artístico.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



XX Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias: Arona, Tenerife, 14, 15 y 16 de noviembre de 2018

El objetivo del Simposio es ofrecer a profesionales con responsabilidad en las distintas áreas de intervención en el patrimonio cultural, educadores, estudiantes y agentes cualificados en incidir en una mejor comunicación del Patrimonio Cultural de Canarias. Las formas en que hoy la arquitectura se las arregla con los edificios a los que se les atribuye cierto “valor patrimonial” tienen poco que ver con la idea de recrear el pasado, sumergirse en el túnel del tiempo y hacer que la recuperación o la intervención en viejas obras sea una suerte de viaje hacia atrás en la historia.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Una retroutopía arquitectónica de las Palmas: 23 de Junio a 23 de Julio de 1995

El amplio muestrario de maquetas, proyectos y la ambición ordenadora de muchos de ellos, hacen de esta exposición un importante elemento de confrontación, análisis, perfectamente válido en un momento en que nuestra ciudad va a ensayar, con importantes fondos europeos, nuevas vías de desarrollo, o de corrección del pasado. En esta exposición tenemos una amplia panorámica, la razón o la sinrazón de la evolución de nuestra ciudad, que en una perspectiva histórica ha estado jalonada por intervenciones y propuestas de gran calidad.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



I Congreso internacional rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación: del 13 al 18 julio, 92: ponencias

Diversas ponencias que tratan la temática sobre el patrimonio arquitectónico.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Arquitectura y arquitectos en las canarias occidentales 1874-1931

Alberto Darías Príncipe

En el marco cronológico que comprende este libro es claro a simple vista: 1874 y 1931 son los años que limitan el período de la Restauración borbónica hasta su segunda caída. Circunstancias socio-políticas inciden en el terreno económico y naturalmente artístico, de manera que explican la eclosión de una arquitectura eminentemente burguesa en un momento en que esa misma clase social alcanza la cúspide de sus posibilidades, superando incluso a los organismos oficiales y estatales, quienes ceden gustosamente a ella el papel rector que en muchos casos debió ostentar.

Localización: Biblioteca Los Cristianos



Red de Bibliotecas Municipales de Arona
Plaza del Pescador, 1. 38650. Los Cristianos. Municipio de Arona. Tenerife.
Teléfono 922 757006
Email redbibliotecasaron@arona.org