

# Érase que se era un comienzo



# Behin batean hasiera bat

*En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme... La heroica ciudad dormía la siesta... Era un día luminoso y frío de abril y los relojes daban las trece. Algunas primeras palabras resultan tan sugerentes... ¿Qué pasaría si escondiéramos cubiertas y títulos? ¿Qué comienzo podría atraer a cada lector? Este mes ocultamos la identidad de los libros y son sus primeras frases las que hablan. ¿Conseguirán seducirte?*

*Mantxako leku batean, izena ez dut gogoratu nahi... Hiri heroiko hura siesta egiten ari zen... Apirileko egun argi eta hotz bat zen, eta erlojuak hamahiruak jotzen ari ziren. Lehen hitz batzuk oso iradokitzaileak dira... Zer gertatuko litzateke azalak eta izenburuak ezkutatuko bagenitu? Zer hasierak erakar lezake irakurle bakoitza? Hilabete honetan, liburuen izena ezkutatuko dugu, eta haietako lehen esaldiek hitz egingen dute. Lortuko dute zu erakartzea?*

# COMIENZOS INOLVIDABLES DE LA LITERATURA

# LITERATURAKO HASIERA AHAZTEZINAK

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte.

Leopoldo ALAS "CLARÍN". [La Regenta](#). Crítica, 2005

Es una verdad universalmente aceptada que todo soltero en posesión de una gran fortuna necesita una esposa.

Egia unibertsalki onartua da fortuna handiaren jabe den gizon ezkongai batek emaztearen premia eduki behar duela.

Jane AUSTEN.

[Orgullo y prejuicio](#). Alba, 2013

[Harrotasuna eta aurrejuzguak](#). Elkar, 2013

He sido cordialmente invitado a formar parte del realismo visceral. Por supuesto, he aceptado. No hubo ceremonia de iniciación. Mejor así.

Roberto BOLAÑO. [Los detectives salvajes](#). Anagrama, 1998

Era un placer quemar. Era un placer especial ver cosas devoradas, ver cosas ennegrecidas y cambiadas.

Plazera zen erretzea. Aparteko plazera zen ikustea gauzak nola higitzen ziren, ikustea nola beltzen eta aldatzen ziren.

Ray BRADBURY.

[Fahrenheit 451](#). Minotauro, 2007

[Fahrenheit 451](#). Txalaparta, 2010

Estás a punto de empezar a leer la nueva novela de Italo Calvino, *Si una noche de invierno un viajero*. Relájate. Concéntrate. Aleja de ti cualquier otra idea. Deja que el mundo que te rodea se esfume en lo indistinto.

Italo CALVINO. [Si una noche de invierno un viajero](#). Siruela, 2002

Hoy mamá ha muerto. O tal vez ayer, no sé. He recibido un telegrama del asilo: “Madre fallecida. Entierro mañana. Sentido pésame”. Nada que decir. Tal vez fue ayer.

Gaur ama hil da. Edo atzo beharbada, ez dakit. Telegrama bat heldu zait zahar-etxetik: “Ama hila. Hilobiratzea bihar. Doluminik zinezkoenak”, Horrek ez du ezer esan nahi. Baliteke atzo izatea.

Albert CAMUS

[El extranjero](#). Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, 2001

[Arrotza](#). Erein. 2017

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo.

Camilo José CELA. [La familia de Pascual Duarte](#). El País, 2002

**En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.**

Miguel de CERVANTES. [Don Quijote de la Mancha](#). Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, 2004

**Las cosas podían haber acaecido de cualquier otra manera, y, sin embargo, sucedieron así.**

Miguel DELIBES. [El camino](#). Destino, 2004

**No ha habido tiempos mejores ni peores; eran años de buen sentido y de locuras; época de fe y de incredulidad; temporada de luz y de tinieblas; primavera de esperanza, invierno de desesperación; lo teníamos todo ante nosotros, y no había nada; todos íbamos derechos al Cielo, y marchábamos en sentido contrario.**

Charles DICKENS. [Historia de dos ciudades](#). El País, 2004

**En el principio era el Verbo y el Verbo era en Dios, y el Verbo era Dios. Esto era en el principio, en Dios, y el monje fiel debería repetir cada día con salmodiante humildad ese acontecimiento inmutable cuya verdad es la única que puede afirmarse con certeza incontrovertible.**

Umberto ECO. [El nombre de la rosa](#). Debolsillo, 2003

**...al fin y al cabo, algo tuvo que surgir en algún momento de donde no había nada de nada...**

Jostein GAARDER. [El mundo de Sofía](#). Siruela, 1997

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ. [Cien años de soledad](#). Alfaguara, 2007

Yo, Tiberio Claudio Druso Nerón Germánico Esto-y-lo-otro-y-lo-de-más-allá (porque no pienso molestarlos todavía con todos mis títulos), que otrora, no hace mucho, fui conocido de mis parientes, amigos y colaboradores como “Claudio el idiota”, o “Ese Claudio”, o “Claudio el Tartamudo” o “Cla-Cla-Claudio”, voy a escribir ahora esta extraña historia de mi vida.

Robert GRAVES. [Yo, Claudio](#). Edhasa, 2000

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto.

Goiz batean, Gregor Samsa amets nahasiak izanda esnatu zenean, zomorro beldurgarri bat bihurturik aurkitu zuen ohean bere burua.

Franz KAFKA.

[La metamorfosis](#). Alianza, 2006

[Metamorfosis](#). Erein, 2016

Llamadme Ismael.

Herman MELVILLE. [Moby Dick](#). El País, 2004

Lolita, luz de mi vida, fuego de mis entrañas. Pecado mío, alma mía. Lolli-ta: la punta de la lengua emprende un viaje de tres pasos paladar abajo hasta apoyarse, en el tercero, en el borde de los dientes. Lo. Li. Ta.

Vladimir NABOKOV. [Lolita](#). Anagrama, 2002

Era un día frío y radiante de abril y los relojes daban las trece.  
Apirileko egun argi eta hotz bat zen, eta erlojuak hamahiruak  
ari ziren jotzen.

ORWELL, George.

[1984](#). Círculo de Lectores, Galaxia Gutemberg, 1998

[1984](#). Txalaparta, 2007

Nació con el don de la risa y con la intuición de que el mundo  
estaba loco. Y ese era todo su patrimonio.

Rafael SABATINI. [Scaramouche](#). El País, 2004

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María  
Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que  
no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.

Ernesto SÁBATO. [El túnel](#). Seix Barral, 1985

Si de verdad les interesa lo que voy a contarles, lo primero que  
querrán saber es dónde nací, cómo fue todo ese rollo de mi infancia,  
qué hacían mis padres antes de tenerme a mí, y demás puñetas estilo  
David Copperfield, pero no tengo ganas de contarles nada de eso.

J. D. SALINGER. [El guardián entre el centeno](#). Edhasa, 2002

Al día siguiente no murió nadie.

José SARAMAGO. [Las intermitencias de la muerte](#). Alfaguara, 2005

En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, ni tampoco un agujero seco, desnudo y arenoso, sin nada en que sentarse o que comer: era un agujero-hobbit, y eso significa comodidad.

Lurrean, zulo batean, hobbit bat bizi zen. Zuloa ez zen zikina, nazkagarria, hezea, zizare puska zetea edo lokatz usainekoa, ez eta lehorra, hutsa, hareatsua, bertan esertzeko lekurik edo jatekorik gabekoa ere: hura hobbit-zulo bat zen, eta horrek erosotasuna esan nahi du.

J.R.R. TOLKIEN

[El Hobbit o Historia de una ida y de una vuelta](#). Minotauro, 2002

[Hobbita edo joan-etorri bat](#). Igela, 2008

Todas las familias felices se parecen unas a otras; pero cada familia infeliz tiene un motivo especial para sentirse desgraciada.

Leon TOLSTOI. [Ana Karenina](#). Espasa, 2010

No sabréis quién soy como no hayáis leído un libro titulado *Las aventuras de Tom Sawyer*, pero eso no importa. Ese libro lo hizo el señor Mark Twain, y en él dijo la verdad, poco más o menos. Exageró algunas cosas; pero, en general, dijo la verdad.

Mark TWAIN. [Las aventuras de Huckleberry Finn](#). Edelvives, 2004

El Viajero a través del Tiempo (pues convendrá llamarle así al hablar de él) nos exponía una misteriosa cuestión. Sus ojos grises brillaban lanzando centellas, y su rostro, habitualmente pálido, mostrábase encendido y animado. El fuego ardía fulgurante y el suave resplandor de las lámparas incandescentes, en forma de lirios de plata, se prendía en las burbujas que destellaban y subían dentro de nuestras copas.

H. G. WELLS. [La máquina del tiempo](#). El País, 2004



**COMIENZOS  
SUGERENTES QUE  
(QUIZÁS) INVITAN A  
LEER MÁS  
¿TE ANIMAS?**

(Si quieres descubrir de qué obra se trata, haz clic sobre la frase o consulta el índice final)

**(BEHARBADA) GEHIAGO  
IRAKURTZERA  
BULTZATZEN DUTEN  
HASIERA  
IRADOKITZAILEAK.  
ANIMATUKO ZARA?**

(Jakin nahi baduzu zer liburu den, egin klik esaldian edo begiratu amaierako aurkibidean)

**1. Nire begiez ikusi nuen, eta honela geratu zait oroimenean.**

**2. Sei ahizpatik gazteena eta xarmentena izan zen bere ama, eta putetxeetan horditurik apustuez hitz egiten zuen gizon txanbergo batekin ezkondu zen.**

**3. Milaka lagun daude sute erraldoiari begira, hipnotizaturik bezala, ikusten dutena sinetsi ezinik.**

**4. Media res. Aturdidor. Línea de sacrificio. Baño de aspersion. Esas palabras aparecen en su cabeza y lo golpean. Lo destrozan. Pero no son solo palabras.**

**5. Arantza Ojanguren naiz, gerra argazkilaria, eta jada sendabiderik ez duen glaukoma dut begietan.**

**6. Herri hau itsaso sakon bat zela erran zuen poetak.**

**7. A sus cuarenta años, la doctora Weiss comprendió que la literatura le había destrozado la vida.**

**8. Anna había planeado su entierro cuidadosamente.**

**9. Quiero dejar algo claro desde el principio: soy un tío cojonudo.**

**10. Te lo voy a decir una vez y ya es demasiado: enjuágate las manos en mar antes de poner el cebo en el anzuelo.**

**11. Mentiría si dijera que nunca he sentido placer cuando a mi madre le ocurre una desgracia.**

**12. A veces se arrepiente uno de salir del baño.**

**13. La noche no conduce al día. Arde en él. Al alba la llevan a la hoguera. Y con ella a sus gentes, los bebedores, los poetas, los amantes.**

**14. Hay viajes en los que nunca te marchas cuando te vas. Te marchas antes. A veces mucho antes.**

**15. Piensa Esto no es un encargo normal, es una venganza. Respira hondo, se pasa la mano por el pelo brillante, puro cuervo, y llama con los nudillos. Una venganza. Entra.**

**16. La verdad es que no sé como comenzó esta historia. Papá, sin embargo, nos lo había explicado todo un día en la camioneta.**

**17. Un mediodía de abril, justo después de comer, mi marido me anunció que quería dejarme.**

**18. Es muy joven. Se me acerca, dubitativa; mira la foto y luego me mira a mí, como preguntándose si soy yo o una impostora. Una impostora, naturalmente: todos los adultos lo somos...**

**19. Positibo. Haurdun zeuden.**

**20. Gaur, nire gorputzean esnatu naiz. Ez dakit zer ohetan egin dudan lo, baina bai non egin dudan amets: nire gorputzean, utopien aberri galdu honetan.**

**21. Un día, Aurora Rodríguez comprendió que tenía que matar a su hija.**

**22. Y entonces llegó el día en que Addie Moore pasó a visitar a Louis Waters. Fue un atardecer de mayo justo antes de que oscureciera.**

**23. Yo empecé en esto del porno por la pasta, como todos. Bueno, y por afición. Y también, claro, porque tengo un cimbel que parece una blakandéker.**

**24. Arratek amaren etxera Joan behar izan du aste berean bigarren aldiz.**

**25. Arreta eskasarekin bazen ere, behin baino gehiagotan entzuna genion amari gure izeko Mari espioi ibilia zela Gerra Handiaren garaian.**

**26. Es verdad que habría podido decidirse antes y de paso haber tenido la deferencia de comunicar su decisión a los interesados, pero Allan Karlsson nunca había dedicado tiempo a pensar las cosas antes de hacerlas.**

**27. Tenía quince años y estaba enamorado de mi profesora.**

**28. Éste es mi libro y estoy escribiéndolo con mi propia mano.**

**29. Yo no nací. Puedo decirlo ahora, que domino el lenguaje.**

**30. No sabes en qué avispero te vas a meter. Eso le hubiera dicho ella.**

**31. En la ciudad había dos mudos, y siempre estaban juntos.**

**32. Si escuchas, se oye. La ciudad: canta. Si guardas silencio, al pie de un jardín, en medio de una calle, en una azotea.**

**33. Begi bat galdu nuen, ezkerrekoa, hamahiru urte nituenean.**

**34. Que los dioses te guarden, Fabio, de esta plaga, pues de todas las formas de purificar el cuerpo que el hado nos envía, la diarrea es la más pertinaz y diligente.**

**35. Al verse en el espejo, Lucía dijo: Esa gorda soy yo.**

**36. Soy mujer y escribo. Soy plebeya y sé leer. Nací sierva y soy libre. He visto en mi vida cosas maravillosas. He hecho en mi vida cosas maravillosas. Durante algún tiempo, el mundo fue un milagro. Luego regresó la oscuridad.**

**37. Iraganik ez, dena presente. Horra oroimenaren lege zorrotza. Joan den mendeko gau hura eta gaurko hauxe, gau bera.**

**38. Cosmético, el hombre se alisó el pelo con la palma de la mano. Tenía que estar presentable con el fin de conocer a su víctima según mandan los cánones.**

**39. Hasieran ez zegoen deus. Eta deus hori ez zen ez hutsa, ez lausoa: aski zuen bere buruarekin.**

**40. Una ancianita de aspecto agradable en un sereno paisaje campestre, lo que se dice una estampa encantadora.**

**41. Tylerrek zerbitzari-lan bat lortu zidan; orain, Tylerrek pistola bat dauka nire aho barruan indarrez sartua, esanez heriotza dela betiereko bizitzarako lehen urratsa.**

**42. Ahora estoy muerto, soy un cadáver en el fondo de un pozo. Hace mucho que exhalé mi último suspiro y que mi corazón se detuvo pero, exceptuando el miserable de mi asesino, nadie sabe lo que me ha ocurrido.**

**43. Mi hermana Rose vive sobre la repisa de la chimenea. Bueno, al menos, parte de ella.**

**44. Era un verano extraño, sofocante, el verano en que electrocutaron a los Rosenberg, y yo no sabía qué estaba haciendo en Nueva York. Les tengo manía a las ejecuciones.**

**45. Existen diversas maneras de arreglar un corazón roto, pero tal vez asistir a un congreso especializado sea una de las más insólitas.**

**46. Mi padre murió el día en que mi madre le dijo que estaba embarazada de mí.**

**47. La boca no es para hablar. Es para callar.**

**48. He decidido adoptar a Margueritte. Pronto celebrará su octogésimo sexto cumpleaños, más me vale no esperar demasiado, los ancianos tienen tendencia a morir.**

**49. Voy a contar lo que me ha pasado y lo que no me ha pasado. La posibilidad de que no me haya pasado nada es la que más me estremece.**

**50. Estudiotik ateratzera zihoala egin zuen estropezu diruarekin.**

**51. Me llamo Salmon, como el pez; de nombre, Susie. Tenía catorce años cuando me asesinaron, el 6 de diciembre de 1973**

**52. Siempre que Henry Wilt sacaba al perro a pasear o, para ser más precisos, cuando el perro le sacaba a él o, para ser exactos, cuando la señora Wilt les decía a ambos que se fuesen de casa para que ella pudiese hacer sus ejercicios de yoga, Henry siempre seguía la misma ruta.**

**53. Quizá el mayor reto del arte de vivir consista en haber descubierto una manera de seguir prendido a los días cuando la vida empieza a mandarte señales de que has empezado a serle prescindible.**

**54. Valdimir Haraldsson naizen nik hogeita zazpi urte nituen aldizkari xume bat argitaratzen hasi nintzenean nire gai kutuna jorratzeko: arraina kontsumitzearen eta eskandianviar arrazaren nagusitasunaren arteko erlazioa.**

**55. El bebé ha muerto. Bastaron unos pocos segundos. El médico aseguró que no había sufrido.**

**56. Las montañas se alzan imponentes sobre la vida y la muerte, y también sobre las casas que se apiñan en la ensenada.**

**57. Nada importa. Hace mucho que lo sé. Así que no merece la pena hacer nada. Eso acabo de descubrirlo.**

**Ezerk ez du garrantzirik, aspalditik dakit. Beraz, ez du merezi ezer egitea; hori ikasi berria naiz.**

**58. Aquella mañana en que la odiaba más que nunca, mi madre cumplió treinta y nueve años.**

**59. Arrainek eta zuhaitzek elkarren antza dute. Los peces y los árboles se parecen.**

**60. Todas las dudas caen sobre él. Dudar, esa es su enfermedad. Y la dolencia del que duda, el miedo. Y tras haber superado el temor al miedo, otra vez la duda.**



**61. Ojalá pudiera medirse el dolor humano con números claros y no con palabras inciertas.**

**62. El sol es un astro frío. Su corazón, agujas de hielo. Su luz, implacable.**

**63. Estoy bien jodido. Esa es mi considerada opinión. Jodido.**

**64. “Nekerako bide luzea da bizitza”, utzi zuen idatzita Samuel Butlerrek, eta arrazoia ematen diot egunero, esaldia nire lan mahaiaren aurreko kortxoan egon baita luze, txintxeta batez iltzatuta.**

**65. Cada vez que te tengo en mis brazos es la última vez.**

**66. La gente que olvida mal suele hacerse daño.**

**67. Primero los colores. Luego los humanos. Así es como acostumbro a ver las cosas. O, al menos, así intento verlas.**

# ÍNDICE DE OBRAS · LANEN AURKIBIDEA

1. ALONSO, Jon. [Hiri hondakin solidoak](#). Txalaparta, 2015
2. ARISTI, Pako. [Kcappo](#). Tempo di tremolo. Erein, 2000
3. ARRETXE, Jon. [Mesfidatu hitzez](#). Erein, 2019
4. BAZTERRICA, Agustina. [Cadáver exquisito](#). Alfaguara, 2018
5. BARANDIARAN, Gotzon. [Gidariaren okerra](#). Susa, 2015
6. BORDA, Itxaro. [Susmaezinak](#). Alberdania, 2019
7. BROOKNER, Anita. [Un debut en la vida](#). Libros del Asteroide, 2018
8. CAMPOS, Cristina. [Pan de limón con semillas de amapola](#). Círculo de Lectores, 2016
9. DAURA, Xavi. [Bravo](#). Temas de Hoy, 2019
10. DE LUCA, Erri. [Los peces no cierran los ojos](#). Seix Barral, 2012
11. DOSHI, Avni. [Azúcar quemado](#). Temas de Hoy, 2021
12. ECHENOZ, Jean. [Ravel](#). Anagrama, 2007
13. ENARD, Mathias. [Habladores de batallas, de reyes y elefantes](#). Mondadori, 2011
14. ERVAS, Fulvio. [Si te abrazo, no tengas miedo](#). Seix Barral, 2013
15. FALLARÁS, Cristina. [Las niñas perdidas](#). Círculo de Lectores, 2015
16. FAYE, Gaël. [Pequeño país](#). Salamandra, 2018
17. FERRANTE, Elena. [Los días del abandono](#). Salamandra, 2004
18. FREIXAS, Laura. [Amor o lo que sea](#). Destino, 2005
19. GOIENETXEA, Ekaitz. [Zaldi mamarroa](#). Elkar, 2018
20. GUILLAN, Oier. [Zauri Bolodia](#). Txalaparta, 2018
21. HACKL, Erich. [Los motivos de Aurora](#). Hoja de Lata, 2020
22. HARUF, Kent. [Nosotros en la noche](#). Literatura Random House, 2016
23. IRURZUN, Patxi. [¡Oh, Janis, mi dulce y sucia Janis!](#) Eutelequia, 2011
24. ITURBE, Arantxa. [Koaderno zuri](#). Elkar, 2017
25. ITURREGI, Patxi. [Ur biren artean](#). Elkar, 2019
26. JONASSON, Jonas. [El abuelo que saltó por la ventana y se largó](#). Salamandra, 2012
27. KALLIFATIDES, Theodor. [El asedio de Troya](#). Galaxia Gutenberg, 2020

28. LEYSHON, Nell. [Del color de la leche](#). Sexto Piso, 2013
29. LIRA, Emma. [Ponte en mi lugar](#). Espasa, 2019
30. LUQUE, Herminia. [La reina del exilio](#). Edhasa, 2020
31. MCCULLERS, Carson. [El corazón es un cazador solitario](#). Seix Barral, 2007
32. MCGREGOR, Jon. [Si nadie habla de las cosas que importan](#). Salamandra, 2006
33. MEABE, Miren Agur. [Kristalezko begi bat](#). Susa, 2013
34. MENDOZA, Eduardo. [El asombroso viaje de Pomponio Flato](#). Seix Barral, 2008
35. MILLÁS, Juan José. [Que nadie duerma](#). Alfaguara, 2018
36. MONTERO, Rosa. [Historia del Rey Transparente](#). Alfaguara, 2005
37. MONTOIA, Xabier. [Golgota](#). Elkar, 2008
38. NOTHOMB, Amélie. [Cosmética del enemigo](#). Anagrama, 2003
39. NOTHOMB, Amélie; itz, Garazi Arrula. [Hodien metafisika](#). Igela, 2000
40. PAASILINNA, Arto. [La dulce envenenadora](#). Anagrama, 2008
41. PALAHNIUK, Chuck; itz, Naroa Zubillaga. [Borroka Klubu](#). Txalaparta, 2014
42. PAMUK, Orhan. [Me llamo Rojo](#). Alfaguara, 2003
43. PITCHER, Annabel. [Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea](#). Siruela, 2011
44. PLATH, Sylvia. [La campana de cristal](#). Espasa Calpe, 1998
45. PYM, Barbara. [Amor no correspondido](#). Gatopardo, 2017
46. REGUERA, Galder. [Libro de familia](#). Seix Barral, 2020
47. RIVAS, Manuel. [Todo es silencio](#). Círculo de Lectores, 2011
48. ROGER, Marie-Sabine. [Tardes con Margueritte](#). Duomo, 2009
49. SANZ, Marta. [Clavícula](#). Anagrama, 2017
50. SARRIUGARTE, Danele. [Azala erre](#). Elkar, 2018
51. SEBOLD, Alice. [Desde mi cielo](#). Mondadori, 2003
52. SHARPE, Tom. [Wilt](#). Anagrama, 2009
53. SILVA, Lorenzo. [Lejos del corazón](#). Destino, 2018
54. SJÓN; itz. Juan Mari Mendizabal. [Argoren ezpala](#). Pasazaite, 2015
55. SLIMANI, Leila. [Canción dulce](#). Cabaret Voltaire, 2017
56. STEFÁNSSON, Jón Kalman. [Entre cielo y tierra](#). Salamandra, 2011

57. TELLER, Janne. [Nada](#). Círculo de Lectores, 2011 / [Ezer ez](#). Alberdania, 2012 (itz. Juan Mari Mendizabal)
58. TIBULEAC, Tatiana. [El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes](#). Impedimenta, 2019
59. URIBE, Kirmen. [Bilbao -New York-Bilbao](#). Elkarlanean, 2008 / [Bilbao-New York-Bilbao](#). Seix Barral, 2010
60. VEGA, Mercedes de. [Todas las familias felices](#). Plaza & Janés, 2018
61. VILAS, Manuel. [Ordesa](#). Alfaguara, 2018
62. VUILLARD, Éric. [El orden del día](#). Tusquets, 2018
63. WEIR, Andy. [El marciano](#). Ediciones B, 2015
64. ZALDUA, Iban. [Euskaldun guztion aberria](#). Alberdania, 2008
65. ZANDER, Joakim. [El nadador](#). Suma de Letras, 2014
66. ZANÓN, Carlos. [No llames a casa](#). RBA, 2012
67. ZUSAK, Markus. [La ladrona de libros](#). Círculo de Lectores, 2007

