

**II CERTAMEN LITERARIO
*ENRIQUE SEGOVIA ROCABERTI***

2014

CONCURSO DE TEXTOS DE MICROTEATRO

PREMIO CATEGORÍA DE ADULTOS

VICENTE LLORET LÓPEZ

BAILAR AL SON

EDITA

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA BIBLIOTECA
Y DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CHINCHÓN (ABACH)**

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: ABACH

DISEÑO DE LA CUBIERTA: MANUEL CARRASCO MORENO

© DE LOS TEXTOS:

BAILAR AL SON

VICENTE LLORET LÓPEZ

1ª edición: Mayo de 2014

D.L.: M-14567-2014

ISBN: 978-84-617-0068-4

Edita: Asociación de Amigos de la Biblioteca y del Archivo Histórico de Chinchón (ABACH)

Imprime: EnBobina

PRÓLOGO

La Asociación de Amigos de la Biblioteca y del Archivo Histórico de Chinchón (ABACH) premia con esta publicación el texto de microteatro presentado al II Certamen Literario “Enrique Segovia Rocaberti” al que el Jurado ha otorgado la mejor puntuación. *Bailar al son* es una obra divertida y tierna por las características de los protagonistas, pero que a la vez contiene muchos de los defectos humanos más comunes; verla, leerla o escucharla nos hará reflexionar.

Uno de los objetivos de la Asociación es el apoyo a la creación literaria. A través de la Convocatoria del Certamen Enrique Segovia Rocaberti intentamos por un lado respaldar el trabajo de los escritores que desean darse a conocer, y por otro fomentar la difusión de la obra de Rocaberti, autor chinchonés cuya obra merece ser rescatada del olvido.

En esta pequeña publicación que contiene la obra premiada, de Vicente Lloret, y una obra breve de Rocaberti, se funden pasado y presente en ese objetivo de difusión del buen hacer en el arte de la pluma. Nuestra felicitación a Vicente, al que deseamos muchos éxitos, y nuestro agradecimiento a él y a todos los participantes de esta segunda convocatoria del Certamen, por haber dedicado un poquito de su alma a nuestro Certamen.

Para nosotros ha sido una grata sorpresa la participación en las dos convocatorias del Certamen que hasta el momento se han llevado a cabo, no sólo por el amplio número de los participantes sino también por la gran variedad geográfica, tanto de carácter nacional como internacional en cuanto a la procedencia de los autores. Las nuevas tecnologías nos abren caminos de difusión y e interrelación que es necesario andar con calidad y con la convicción de saber que aportamos miradas más profundas y más claras. La difusión a través de Internet de nuestro Certamen, y la recepción de trabajos también a través de este medio creemos que es una herramienta que permite un

acercamiento cultural entre pueblos y regiones muy diferentes capaces de comunicarse y de darse a conocer mediante una misma lengua. Nos encanta que la figura de Rocaberti haya sido estímulo para la escritura en puntos muy distantes de nuestro país o de toda América o incluso de otros lugares de Europa.

La Junta de Directiva de la Asociación de Amigos



VICENTE LLORET LÓPEZ

Nace en Altea, Alicante. 1968.

Se forma como Técnico en Administración y estudios de Filología Clásica, también ha realizado Cursos de teatro con Francisco Tamarit del Teatro Marquina de Madrid.

Ha sido actor en:

La Presa (Doce hombres sin piedad)

El Sopar dels Idiotes

Bon Profit, Senyor Bunyol

La Barraqueta del Nano

Un capità de cartró

Las chicas del entresuelo

El Misteri del Cadàver Assasí (Nominado a mejor actor en el Festival de Teatre Amateur de Mislata) (Premio a la dirección Ligorio Ferrer)

Càsting

Como director y autor ha realizado:

El musical *El Mago de @z para niñ@z* estrenado en Enero 2012 en Altea.

Ferran (Tanto monta, monta tanto)

PREMIO CATEGORÍA ADULTOS. VICENTE LLORET LÓPEZ: BAILAR AL SON

Hereus (Premio al mejor espectáculo en Canet d'En Berenguer)

La Passió d'Altea (desde 2007)

Basilius (*no es pot cantar tan mal*)

Además ha escrito poesía y prosa:

Novelas:

Cicuta

La última loca (Obras presentadas a varios concursos a nivel Nacional)

Relatos cortos presentados a varios concursos a nivel nacional:

Zabino, Tantarabán, Mougar, Afrodita, Palabras, Salto mortal, Isabel.

Poemarios:

Trilogia dedicado al Reinado Cristiano de la Filà Maseros (2007)

Camins de Pedres dedicado a Aina Lloret (2013).

Actualmente está terminando de escribir un libro de relatos cortos/cuentos *Vivències*.

A los que luchan a diario por tener algo (no pateixques, tot ix)

PERSONAJES

Anciano 1 (Melitón)

Anciano 2 (Alfredo)

Voz en off - 1 (Recepcionista residencia)

Voz en off - 2 (Hija)

Cámara negra. Dos hombres mayores que se sirven de un andador por su limitada movilidad entran a escena en paso cadente. En cierto momento, cuando uno de ellos, el que entra por la derecha está casi en el centro del escenario, al otro se le va la mano del andador y se tambalea como para caerse. El otro dejará el andador y caminando todo lo deprisa que puede, pero notándose las limitaciones de movimiento, logra llegar y recogerle en el aire. Empieza a sonar en ese momento “Check to check” en versión instrumental.

Se miran, quedan en silencio; bastante molesto y miran al público. El anciano que sujeta al que iba a caer; lo suelta y se incorpora como excusándose y no queriendo da a entender nada más que en lo que realidad es.

Anciano 1

(De pie mirando al público)

Mi ilusión siempre ha sido formar parte de un elenco de la revista.

Anciano 2

(Todavía en el suelo)

Sí. ¡Apuntas maneras!

Anciano 1

(Apoyándose en el andador haciendo ejercicios de calentamiento)

No pasé las pruebas por un simple tropiezo en el momento del “plié” “relevé” y “brisé volé”, “pas de bourrée”...

Anciano 2

(Levantándose como puede entre quejidos cada vez que mueve una articulación)

Yo creo que me hubiera podido dedicar al cante jondo. Mi padre me obligó a ser reumatólogo... total, para lo que me ha servido.

Anciano 1

(Coge el andador y se coloca mirando al público)

Todavía recuerdo aquellos primeros guateques.

Anciano 2

(Ídem Anciano 1)

Aquellas fiestas, con los “picú” y las chicas enamoradizas.

Anciano 1

(Suspirando)

¡Ay, mi Rosaura!

Anciano 2

(Ídem Anciano 1)

¡Ay, mi Rosaura!

Anciano 1

Rosaura fue mi primera novia.

Anciano 2

Y la mía.

Anciano 1

Con ella tuve mi primer beso de amor.

Anciano 2

(Mirándole de reajo. Pícaro)

Y yo, y yo...

Anciano 1

Nos casamos y tuvimos dos hijos.

Anciano 2

Ya...

Anciano 1

Me dejó.

Anciano 2

Lo sé, lo sé.... ¡Ay!. No sabes cómo lo siento. ¿Tenía a otro?

Anciano 1

Me imagino... siempre he pensado que algún día averiguaría con quién se fue, y por qué me dejó.

Anciano 2

Se enamoró ciegamente de un médico.

Anciano 1

Eso me contaron.

Anciano 2

Uno con clínica propia y la tenía como a una reina.

Anciano 1

Se lo merecía, ella para mí era lo más grande.

Anciano 2

(Para el público)

Eso no es lo que me contó.

Anciano 1

Teníamos criada, ella sólo tenía que preocuparse de vivir.

Anciano 2

Eso hizo.

Anciano 1

Pero un día...

Anciano 2

Sí...

Anciano 1

Me dejó una nota en la mesa de la cocina...

Anciano 2

Sí...

Anciano 1

Ponía únicamente: adiós.

Anciano 2

Era de pocas palabras.

Anciano 1

¡No sé qué le pudo ver!

Anciano 2

¿A quién?

Anciano 1

Al otro.

Anciano 2

Vete tú a saber

Anciano 1

¿Damos un paseo?

Anciano 2

Sí, pero sin correr.

(Los dos empiezan a hacer movimientos con el andador como si fueran andando por un sendero hacia la residencia mientras van hablando)

Anciano 1

No me tomado las pastillas de la circulación.

Anciano 2

Mejor, así no correrás. Que te conozco, Fitipaldi.

Anciano 1

Me siento más vivaracho cuando no tomo las pastillas.

Anciano 2

La Hermana me las mezcla en el puré.

Anciano 1

Yo digo que soy alérgico.

Anciano 2

¡Qué vivo! ¿Te funciona siempre?

Anciano 1

No, pero lo sigo intentando.

(Anciano 2 para, poniéndose la mascarilla de oxígeno que saca de un bolsillo de la bata)

Anciano 1

¿Qué te pasa, Melitón?

Anciano 2

Nada, nada. No te preocupes.

Anciano 1

¿Quieres que paremos?

Anciano 2

Está bien. Aquí, perfecto, debajo del jazminero que corre la brisa y además hace buena olor.

Anciano 1

Descansa. Muy bien. Respira. ¿Te apetece “ventolín”?

Anciano 2

No gracias, no tomo nada entre comidas.

Anciano 1

¡Qué buen sentido del humor tienes!

Anciano 2

Lo intento.

(Los dos parados, como si estuvieran viendo a un grupo de ancianos sentados al otro lado del patio, al sol).

Anciano 2

Míralos, todo el día ahí, sentados, sin hacer nada. Esperando que pasen las horas. Comida y cama. ¿Sabes? A Miguel tuvieron que sacarlo de la piscina entre cuatro, le dio un calambre. El pobre de casi no lo cuenta.

Anciano 1

Me lo contó Madaleine. ¿A quién se le ocurre tirarse a la piscina desde el trampolín, cuando está vacía?

Anciano 2

Vacía tampoco, que la habían empezado a llenar, tenía ya un palmo de agua. ¡"Pa" no contarle!

Anciano 1

Madaleine se marcha con su hija, y a Luis le vendrán a recoger sus nietos para Navidad.

Anciano 2

Por la herencia.

Anciano 1

No, a ellos les quieren.

Anciano 2

Eso sí.

*(Anciano 1 empieza a caminar de nuevo
y van hacia el otro lado del escenario, poco a poco)*

Anciano 2

¿Dónde vas, Amancio? ¡Y eso que no te has tomado las pastillas!

Anciano 1

Venga, Alfredo, ánimo que queda poco para la película, y no llegamos.

Anciano 2

No corras, Fitipaldi. No corras.

*(Camina detrás de él, poniéndose de vez en cuando la
mascarilla)*

Anciano 1

Que empieza la John Wayne.

Anciano 2

Gran actor. ¿Qué habrá sido de él?

Anciano 1

No me hagas mucho caso, pero creo que murió hace años.

Anciano 2

No puede ser, si ayer vi una entrevista suya.

Anciano 1

Sí, pero lo de la bruja Lola, es todo mentira. Un montaje.

Anciano 2

Pues, hombre; yo me lo creí.

Anciano 1

Madeleine se marcha con su hija.

Anciano 2

Ya me lo has dicho.

Anciano 1

Mi hija no quiere saber nada de mí.

Anciano 2

¿Y eso?

Anciano 1

Es que ni me llama, ni me visita, ni me envía un regalito por Navidad... no sé si se habrá casado.

Anciano 2

¿La de Rosaura?

Anciano 1

Sí.

Anciano 2

Sí, se casó y tiene dos niñas. Una ricura de crías.

Anciano 1

¿Cómo lo sabes?

Anciano 2

Vinieron a visitarte por Pascua, pero estabas haciendo

rehabilitación por lo de la cadera, y por no molestarte, estuvieron hablando conmigo toda una hora. Ah, por cierto, ya decía yo que se me olvidaba algo. Que te dijera que se casaba en agosto, que les llamas por si querías ir a la boda y pasaría a por ti.

Anciano 1

Ahora ya...

Anciano 2

Pensarán que estás enfadado.

Anciano 1

No, hombre no... no sabía nada. ¿Por qué tenía que enfadarme?

Anciano 2

¿Entonces no te ha sentado mal?

Anciano 1

No. En el fondo, hubiera sido una molestia para ellos.

Anciano 2

Es que... el sábado pasado vino tu hija para sacarte a comer, pero te estaban haciendo las curas del golpe que te diste en la cabeza... por no molestarte, pues me fui con ellas, para charlar un poco, para que no echaran a perder el viaje.

Anciano 1

Ah, no te preocupes hombre. Total, yo tampoco puedo comer de todo, ya lo sabes.

Anciano 2

Sí, las alergias.

Anciano 1

Pues mira, me hubiera gustado poder ver a mi nieta.

Anciano 2

Llamó ayer.

Anciano 1

No me dijiste nada.

Anciano 2

Se me pasó, perdón.

Anciano 1

No te preocupes, tampoco sé de qué hubiera podido hablar con ella.

Anciano 2

Es que te pilló en el baño en ese momento, por lo de las diarreas, y ya que había llamado, pues estuve hablando un rato con ella.

(Anciano 1 empieza a molestarse y andar más ligero y cascarrabias)

Anciano 2

No corras, Fitipaldi.

Anciano 1

Que nos perdemos la película.

Anciano 2

Esta mañana ha venido tu hija.

(Anciano 1 se para de golpe, se da la vuelta y se encara a él)

Anciano 1

¿Qué?... ¿Cómo?

Anciano 2

Me ha dicho que quería llevarte con ella, pero como no estabas se ha ido enfadada y no sé si volverá.

Anciano 1

¿Qué ha pasado? ¿Le has dicho algo?

Anciano 2

¿Yo? No.

Anciano 1

Alfredo, Alfredo, que nos conocemos. Tú le has dicho algo.

Anciano 2

Es que cuando ha llegado, tú estabas en el taller de cerámica, y por no estorbarte con el jarrón...

Anciano 1

Alfredo, qué le has dicho...

Anciano 2

Nada, te lo juro.

Anciano 1

Alfredo, me has destrozado la vida.

Anciano 2

No, hombre, no.

Anciano 1

Ahora podía haber estado en casa con mi hija y mis nietas, sentado en el porche, disfrutando de un hogar, jugando con mis biznietos...

Anciano 2

Me quedaba solo.

Anciano 1

Hubiera pasado la mejor Navidad de mi vida, con regalos, villancicos, cena familiar...

Anciano 2

Y yo, sólo.

Anciano 1

Eso no se le hace a un amigo; me has amargado los pocos días de vida que me quedan por ser un egoísta.

Anciano 2

No, eso sí que no. Yo no soy egoísta para nada. Que tu mujer se vino conmigo porque quiso, que tu hija me llamaba papá porque quería, que sus biznietos me llaman yayo porque quieren, yo no les he obligado a nada.

(Los dos se quedan en silencio unos segundos)

Anciano 1

¿Tú eres el médico?

Anciano 2

Sí, y tú el mentecato

Anciano 1

¿Cómo pudo dejarme por ti? Mírate, pareces un despojo de feria trasnochada.

Anciano 2

Mírate tú, si ahora estás así; no quiero imaginarte cómo eras cuando te dejó, por “el médico”.

Anciano 1

Un adonis.

Anciano 2

Venido a menos.

(Los dos empiezan a subir el tono enfadándose y chocando sus andadores como en una pelea de búfalos, para terminar agotados y, uno con la mascarilla y el otro haciendo ejercicios para destensar las articulaciones).

Anciano 1

¡Vejestorio!.

Anciano 2

¡Poca cosa!

Anciano 1

¡Medicucho de palmo y medio!

Anciano 2

¡Sangre de horchata!

Anciano 1

¡Uy, qué me ha dicho!... tú... tú... ¡Ay!, ¡ay!...

(Empieza con los ejercicios)

Anciano 2

¡Tú a mí!. ¡Qué me vas a hacer!. ¡Uy!... ¡uy!..

(Frases entrecortadas con la mascarilla de oxígeno)

Voz en off 1 – Recepcionista residencia

Señores Alfredo y Melitón, vienen a por ustedes. Acudan a recepción.

(Los dos paran de pelearse y se colocan de espaldas al público intentando ir corriendo hacia la residencia. Primero de espaldas al público, después, Alfredo hará como una especie de viraje de adelantamiento y se girará a la derecha, le sigue segundos después Melitón. Siguen en esa postura hasta que Melitón hace otro giro hacia el público con cara de velocidad y el otro se separa de él como si se saliera del circuito y vuelve a la pista de nuevo, poniéndose los dos frente al público)

Anciano 1

Melitón, tramposo, me has adelantado por jardinera continua.

Anciano 2

Alfredo, que llego antes y me voy con tu hija, je,je, je...

Anciano 1

Ni lo pienses.

Anciano 2

¡Eh, que me rallas el andador!

Anciano 1

Haberte puesto protectores.

Anciano 2

¡Cuidado con el badén!

*(Dan un pequeño saltito como si pasaran sobre un badén)
(Están agotados del sprint final y pasándose la mascarilla, el ventolín, etcétera se oye la voz en off de su hija)*

Voz en off – 2 (Hija)

Papás, no puedo esperarme más, tengo que ir a la tintorería, así que mañana paso a recogerles.

Ancianos 1 y 2

¡Hija!

Anciano 1

Mañana cuando nos levantemos no nos movemos de recepción, Melitón.

Anciano 2

Yo seguro que no. Tú acuérdate que tienes taller de pintura.

(Anciano 2 con sonrisa pícaro mira al público, Anciano 1 con cara de enfado a la vez que sorprendido, se quedan quietos y oscuro mientras suena de fondo “Cheeck to cheeck”).

OSCURO

TELÓN