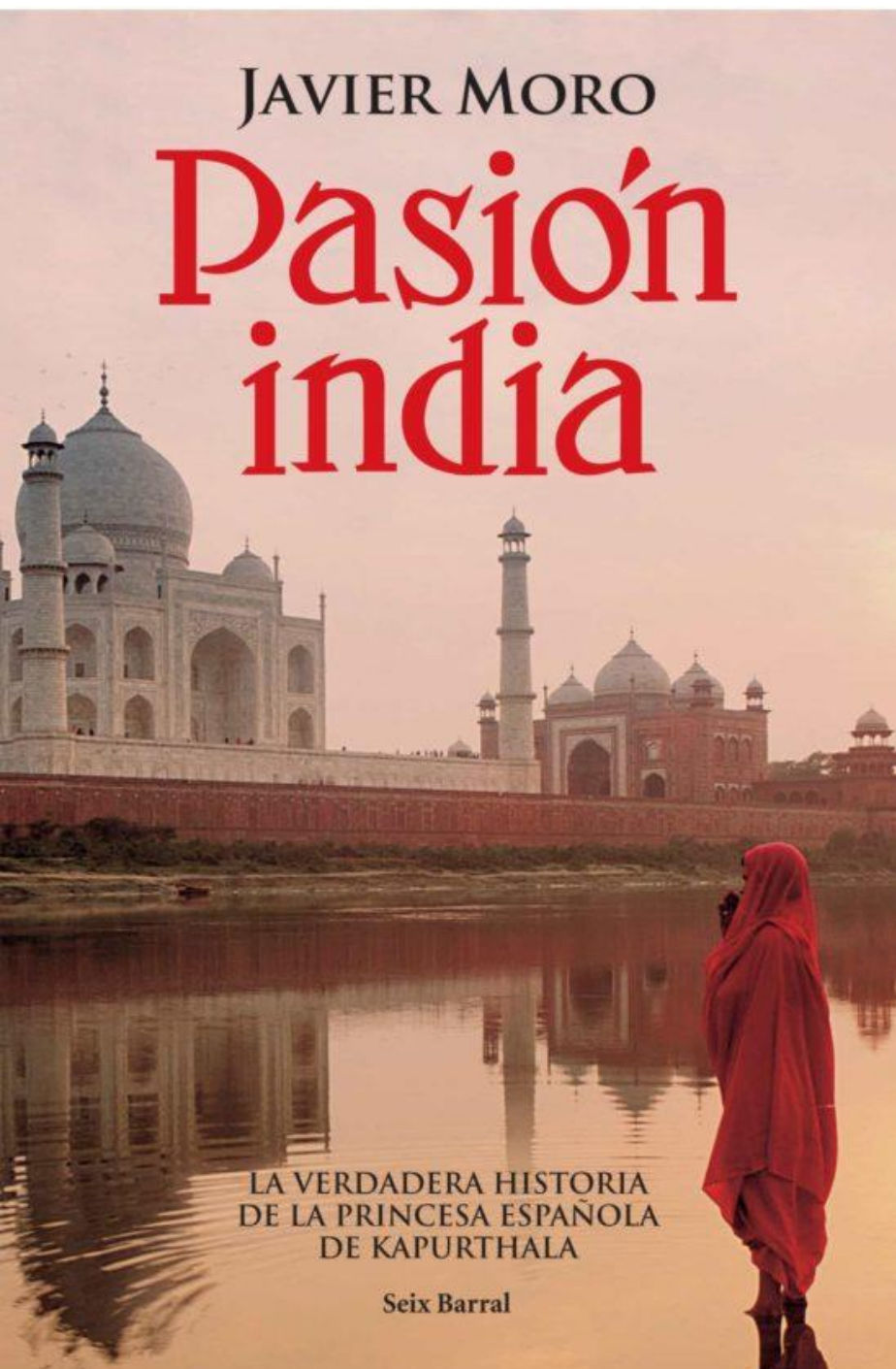


DOSIER PASIÓN INDIA. JAVIER MORO.



TERTULIA 27 DE SEPTIEMBRE 2023

NUEVO HORARIO

18:30 horas en la

“BIBLIOTECA ROSA CONTRERAS”.

ÍNDICE.

ÍNDICE.....	1
1.BIOGRAFÍA, OBRA Y PREMIOS.....	3
.ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS	4
. PREMIOS	4
2. ACERCA ANITA DELGADO.....	5
La “pasión india” de Anita Delgado: una vida de película.....	5
Con Pastora Imperio y La Fornarina	7
La carta que redactó Valle-Inclán.....	8
500 criados y 12 mansiones.....	9
Libre en un mundo de mujeres esclavas.....	10
París, Málaga, Madrid... ..	11
Juan Belmonte, su otro amor	11
¿Quieres saber más?	13
3.ENTREVISTA a javier moro por “el sari rojo” y “Pasión india.”	14
4.UN POCO DE HISTORIA.	19
HTTPS://HISTORIA.NATIONALGEOGRAPHIC.COM.ES/A/MAHARAJAS-FABULOSOS-PRINCIPES-INDIA_17399.....	19

1. BIOGRAFÍA, OBRA Y PREMIOS.

Javier Moro nació en Madrid y es hijo del matrimonio formado por el español Julio Moro (fallecido en 1982) y la francesa Bernadette Lapierre, de profesión traductora. Tiene además un hermano menor,^[2] y es sobrino del escritor francés [Dominique Lapierre](#). Javier estudió el bachillerato en el Liceo Francés de Madrid. Desde muy joven viajó con su padre, ejecutivo de [TWA](#), a países de [África](#), [Asia](#) y [América](#). Esos viajes en familia, en los que descubre el mundo, constituyen los mejores recuerdos de la infancia y dejan una huella que aparecerá más tarde en sus libros.

Entre [1973](#) y [1978](#) estudia [Historia](#) y [Antropología](#) en la Universidad de Jussieu. Colaborador asiduo en medios de prensa extranjeros y nacionales, ha trabajado como investigador en varios libros de [Dominique Lapierre](#) y [Larry Collins](#), coproducido películas como [Valentina](#) y [1919: Crónica del alba](#), ambas basadas en la obra de [Ramón J. Sender](#).

Para escribir su primera novela, *Senderos de libertad* (1992), "viajó durante tres años por la [Amazonia](#) en avioneta, canoa, autocar e incluso a pie para reconstruir la historia de [Chico Mendes](#), un humilde cauchero que se convirtió en símbolo internacional de la defensa del medio ambiente".^[3]

Su segunda novela, *El pie de Jaipur*, apareció tres años más tarde y es la primera en estar ambientada, al menos en parte, en Asia: trata de un joven estudiante francés gravemente accidentado y un camboyano superviviente de la época de los jemeres rojos que se conocen al coincidir en una clínica y se unen para enfrentar la adversidad y luchar en la vida. La escritora y periodista [Maruja Torres](#) dijo que esta obra "debería leerla todo el mundo porque trata, como alguno de los múltiples seres reales que lo pueblan dicen en algún momento, de lo importante que es 'lo que hacemos con lo que nos queda'. O sea de la superación de frustraciones".^[4]

A esta le siguieron otros cuatro libros cuya acción transcurre en ese continente: *Las montañas de Buda* (1998) se desarrolla en el [Tíbet](#); *Era medianoche en Bhopal* (2001), en la [India](#) con las dos novelas siguientes (escrito con [Dominique Lapierre](#), trata sobre el [desastre de Bhopal](#), la catástrofe química ocurrida el 3 de diciembre de 1984); *Pasión india* (2005), historia del amor y la traición entre la bailarina española [Anita Delgado](#) y el [marajá de Kapurtala](#), Jagatjit Singh; y *El sari rojo*, que, según ha explicado Moro, "es la historia dramatizada de la familia [Gandhi](#) a través de los ojos de [Sonia](#)".^[5] La obra causó escándalo e irritación en la [India](#): "se quemaron ejemplares del libro y retratos" de Moro.^[3]

Durante ese período también se publicó, en 1999, su cuarto libro *La mundialización de la pobreza*. Este libro, no muy extenso y poco conocido, es de gran interés para conocer las preocupaciones sociales o políticas del autor, al menos en el período ya visto en sus obras anteriores. El libro se inicia con una sugestiva entrevista de 13 páginas de Eduardo Punset (1936-2019) a Dominique Lapierre (1931-2022) acerca de *La ciudad de la Alegría* (1985). El libro alejado del género novelístico parece acercarse más a un ensayo de economía o política, pero hace un interesante recorrido

PASIÓN INDIA. JAVIER MORO.

con estilo de crónica periodística por diferentes sociedades. Aparte de este análisis del Tercer Mundo, el libro trata de como interaccionan las instituciones financieras transnacionales que gestionan las ayudas con el Tercer Mundo con resultados contrarios a su progreso, infraestructuras o medioambiente. Con una cierta carga de denuncia se destaca el valor de recuperar la acción política y la moral de los implicados. Sorprende la total vigencia actual de sus conclusiones a pesar de los años de su publicación.[6]

Su octavo libro, [El imperio eres tú](#), vuelve a estar ambientado en [América del Sur](#): trata sobre la vida del emperador [Pedro I de Brasil](#), que también lo fue, por un breve periodo, rey de Portugal. La novela le valió el [Premio Planeta](#) 2011.[7]

En 2015 publica *A flor de piel*, la epopeya de [Real Expedición Filantrópica de la Vacuna](#), donde aparece el personaje histórico de [Isabel Zendal](#), la enfermera que acompañó a los niños que formaron parte de aquella expedición.

En 2018 publica *Mi pecado*, una historia ambientada en el Hollywood de 1930, con la actriz española [Conchita Montenegro](#) como protagonista. Con esta novela consiguió el [Premio Primavera](#) 2018.[8]

En 2020 publica *A prueba de fuego*, la historia de [Rafael Guastavino](#), el arquitecto de Nueva York.

Sus novelas han sido traducidos a varios idiomas.

Javier Moro es patrono de la Fundación "Ciudad de la Alegría".[9]

.ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS.

VALENTINA (1982) de Antonio J. Betancort. [Javier Moro](#) produjo y colaboró en el guión de esta adaptación de la novela "Crónica del Alba" de Ramón J. Sender protagonizada por [Anthony Quinn](#), Paloma Gómez y Jorge Sanz.

1919. CRÓNICA DEL ALBA (1983) de Antonio J. Betancort. Secuela de "Valentina" protagonizada por [Emma Suárez](#), Miguel Molina y Cristina Marsillach, con los protagonistas de esta historia de amor ya más crecidos.

. PREMIOS

- Christopher Award 2003 por *Era medianoche en Bhopal*.
- [Premio Planeta](#) 2011 por [El imperio eres tú](#).
- [Premio Primavera de Novela](#) 2018 por [Mi pecado](#).

2. ACERCA ANITA DELGADO.

La “pasión india” de Anita Delgado: una vida de película

Érase una vez una joven nacida en Málaga que cambió su carrera de bailarina por la de princesa al casarse con el maharajá de Kapurthala, pero, al contrario de lo que ocurre en los cuentos, no vivieron felices ni comieron perdices para siempre... Os contamos la vida de la princesa india Anita Delgado, cuya biografía ha sido narrada en libros y películas.



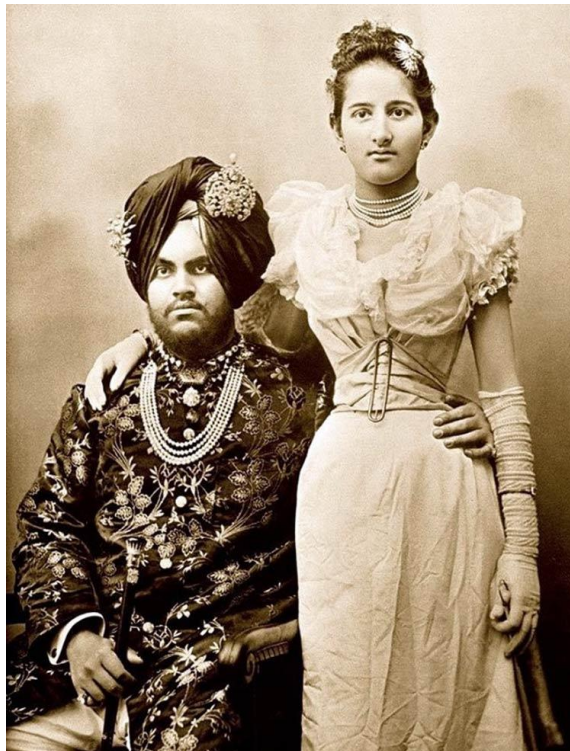
Retrato de Anita Delgado. © Dominio público / Library of Congress, Washington

La vida de Anita Delgado, una joven malagueña de clase media que se convirtió en princesa al casarse con un maharajá indio, no corresponde a ningún cuento de hadas ni

PASIÓN INDIA. JAVIER MORO.

a ninguna historia inventada para niños. Resume parte de la biografía de la única mujer española que se enamoró de un príncipe y reinó, con una popularidad increíble, en el reino indio de Kapurthala. Él la rodeó de joyas y de todos los lujos imaginables en palacios concebidos sólo para dioses vivos

Todo empezó en 1896 con un hecho histórico. Madrid estaba de fiesta. El rey Alfonso XIII invitó a los más altos mandatarios del mundo a su boda con Victoria Eugenia de Battenberg. Todos los líderes internacionales formaban parte de la comitiva de la carroza real que el pueblo se limitaba a observar a pie de calle y desde los balcones del centro de la ciudad. Allí, en medio del gentío, junto a la Puerta del Sol, estaba con su familia la protagonista de esta exótica historia.



El Maharajá de Kapurthala con su primera esposa. Imagen del libro 'Anita Delgado, Maharani de Kapurthala'.

Con Pastora Imperio y La Fornarina

Anita Delgado advirtió que un tipo con turbante le clavaba, hipnotizado, los ojos en su rostro. Una mirada que volvió a encontrar, de nuevo por casualidad, en el **café cantante Kursaal**, donde trabajaba con su hermana bajo el nombre artístico de 'Las Camelias' como bailarina telonera. Un café en el que dieron lo mejor de sí Pastora Imperio, La Fornarina o Antonia Mercé, "la Argentina", y que frecuentaban Julio Romero de Torres, Ricardo Baroja o Valle-Inclán.

A partir de este instante, todo fue una negociación que parecía imposible entre los asistentes del maharajá indio y el padre de Anita Delgado, a quien le ofrecían unas cantidades de dinero imposibles de cuantificar a cambio de que su hija viajase a tierras lejanas, donde le esperaban palacios, sirvientes, joyas, vestidos y todo tipo de lujos. La familia de Anita Delgado había tenido que **emigrar de Málaga a Madrid** debido a sus ahogos económicos al mando del Café La Castaña, donde la pequeña Anita había demostrado sus primeras dotes para el baile. Pero, finalmente, los padres de Anita declinaron el ofrecimiento del príncipe.

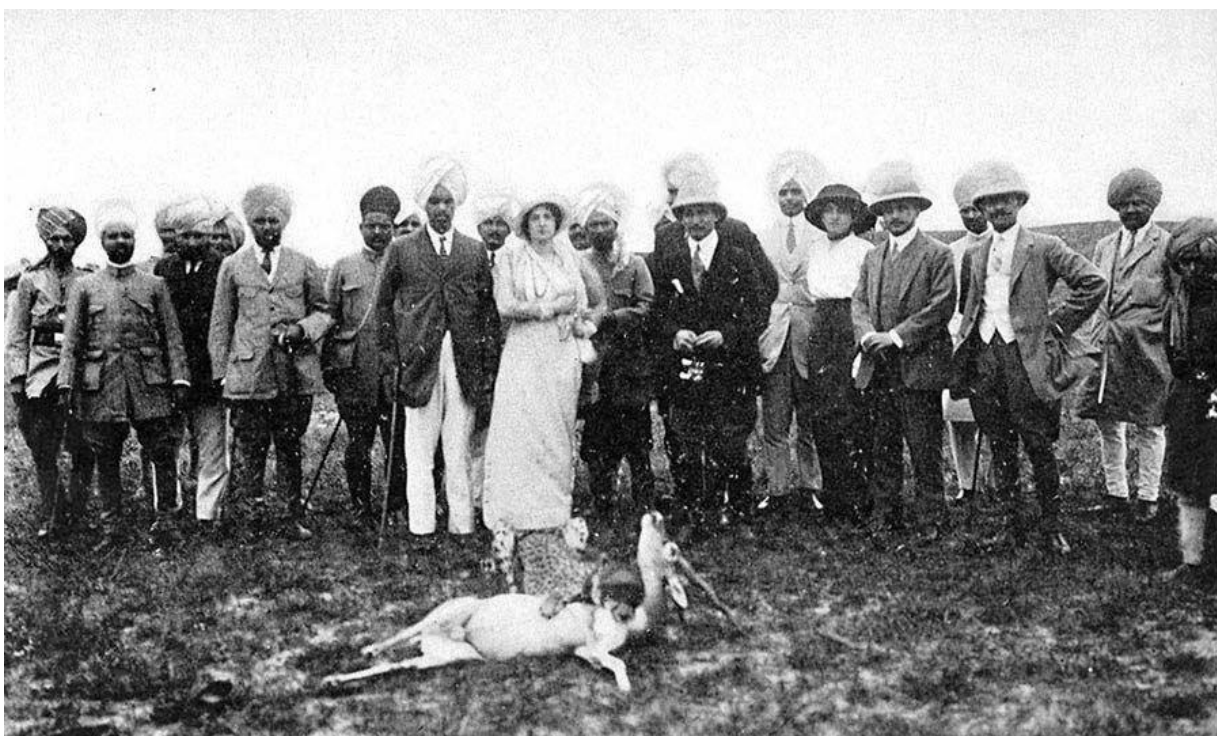


Imagen del libro 'Impressions de mes voyages aux Indes' (1915).

La carta que redactó Valle-Inclán

Erre que erre, el maharajá insistía e insistía. Anita no dejaba de recibir cartas de su pretendiente y un buen día la joven malagueña aceptó casarse con él. La misiva pasó por el filtro gramatical nada menos que de **Valle-Inclán**, conector del romance y temeroso de que la caligrafía y las faltas de ortografía de la joven dieran al traste con las pretensiones de la chica.

El matrimonio se celebró por fin. **Primero en París** y después, durante 10 días seguidos, en **Kapurthala** por el rito sij. **Anita Delgado tenía 18 años** y, como es natural, ninguna formación de princesa. Así que le tuvieron que poner institutrices para refinar su educación y le enseñaron a vestirse y a peinarse. También aprendió idiomas a marchas forzadas y con éxito.

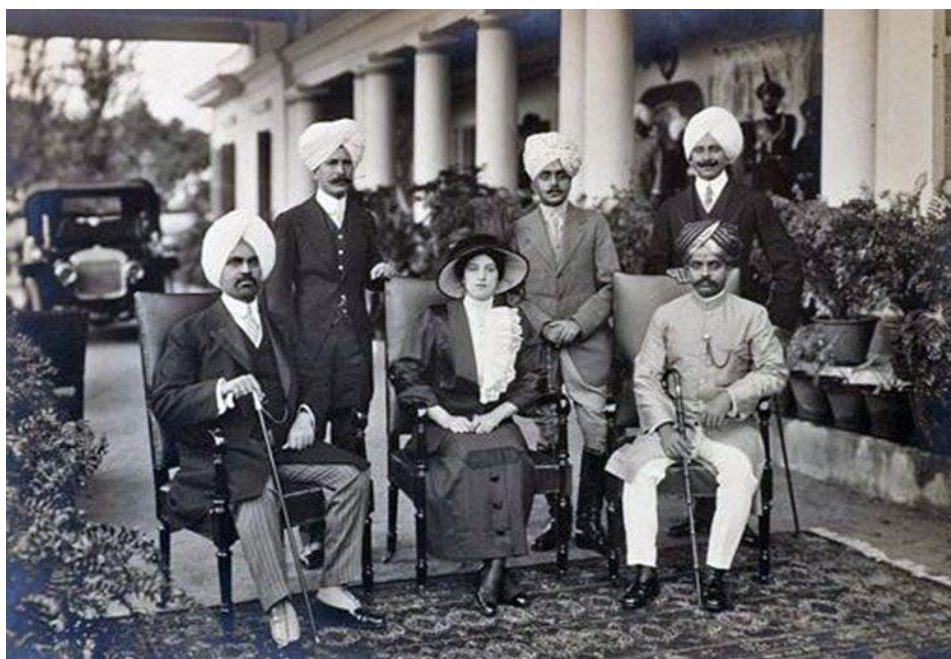


Anita se casó por el rito sij, con un sari de color grosella. © Marcus Lewis

500 criados y 12 mansiones

Su vida de princesa, con 500 criados y 12 mansiones, transcurrió en Kapurthala con cierta normalidad hasta que el estallido de la Primera Guerra Mundial exigió al maharajá ponerse al servicio del Ejército británico. Y **hasta Londres se marchó la maharani con su hijo Ajit**, donde realizó trabajos de voluntariado y dio magros donativos a los hospitales franco-británicos. Pero cuando todo parecía volver a la normalidad y regresaron de nuevo a India, la pareja sufrió los reveses de Cupido y el matrimonio ya dio señales de hacer aguas en 1925.

Mucho antes de que esto sucediera, Anita Delgado publicó su exótica vida en India en un libro que se publicó en Nueva York en 1915 bajo el título de **'Impresiones de mis viajes a las Indias'** (Ediciones del Viento, se puede adquirir *online*). En sus páginas recordaba que las fiestas de su boda fueron grandiosas: “Desfilaron las tropas y mi marido se sentó en una enorme balanza, donde fue pesado. Los 95 kilos que registró fueron canjeados por 95 lingotes de oro que se repartieron entre los pobres del reino. Los elefantes enjaezados pasaron delante de la tribuna donde yo me encontraba y la fiesta duró 10 días”.



El maharajá de Kapurthala y Anita Delgado en una visita de estado (1915). Imagen del libro 'Anita Delgado, Maharani de Kapurthala'.

Libre en un mundo de mujeres esclavas

Esta Sherezade del siglo XX tuvo la suerte de dar con un maharajá respetuoso y con una refinada educación que le permitió ser libre en un mundo donde las mujeres eran esclavas. Ella misma lo reconocía por escrito: “Yo hago lo que un hombre. Pinto acuarelas, escribo cuentos, voy de cacería, juego al tenis, al golf, al billar... bebo champán, bailo flamenco y visto a la europea. Soy motivo de escándalo, pero qué importa. Viajo sin parar porque este país es de alucinar. Es como si visitaras otro planeta. Tengo suerte de tener un marido moderno, porque yo no podría resistir ni 24 horas de vida en esta cárcel dorada”.

Anita Delgado fue una auténtica revolucionaria en la sociedad india en que le había tocado vivir.

Era la atracción de las grandes fiestas de la sociedad internacional pues bailaba mejor que nadie las nuevas danzas, entre ellas el tango, y aunque su actitud era rompedora, siempre supo respetar las tradiciones, lo cual le permitió sobrevivir en aquella rancia sociedad.



Imagen del libro ‘Anita Delgado, Maharani de Kapurthala’.

París, Málaga, Madrid...

La separación de la pareja acabó materializándose y desde entonces la vida de Anita transcurrió entre **París, Málaga y Madrid**, ciudad esta última en la que fijó su residencia y hasta donde le llegó, en 1949, la noticia de la muerte de su ex marido, que le afectó profundamente. Y es que fue generoso con ella hasta el final de sus días, pues su acuerdo de separación había incluido una cuantiosa pensión, la nacionalidad india y su estatus de maharaní.



Plaza de Cibeles de Madrid en los años 50. © CC

La biografía de Anita Delgado también está llena de lagunas y versiones contradictorias. Hay quien dice que el motivo de su separación fue el descubrimiento de una nueva favorita en la vida del maharajá de Kapurthala y otras voces apuntan a que fue ella quien tuvo un amor secreto con un familiar del maharajá.

Juan Belmonte, su otro amor

Anita Delgado, instalada ya en España, tuvo otros amores. Uno de ellos fue el **torero Juan Belmonte**, a quien conoció en el estudio del **pintor Ignacio Zuloaga**, y con quien mantuvo un idilio que apenas duró unos meses. Hasta que llegó su último amor, el de **Ginés Rodríguez**, un hombre que se quedó viudo de una prima carnal suya y que acabó redactando las últimas memorias de la ilustre malagueña.



Retrato de Juan Belmonte pintado por Zuloaga en 1924.

Anita Delgado murió en Madrid en 1962 a causa de un problema de corazón. Tenía 72 años. Su hijo falleció 20 años después en Nueva Delhi. Y a su muerte, casi todo su legado pasó a manos de **su sobrina Victoria Ana María Winans Delgado**, quien pidió a una escritora gallega, **Elisa Vázquez de Gey**, que redactara la biografía de su tía. A la autora le apasionó la historia de Anita Delgado y no sólo buceó en documentos, hemerotecas y librerías, sino que viajó a los lejanos escenarios donde transcurrió su exótica vida para recopilar testimonios. Fruto de aquello ha escrito 4 libros, uno de ellos: **Anita Delgado, Maharaní de Kapurthala**.

Ni que decir tiene que la extraordinaria peripecia vital de Anita Delgado ha merecido la atención de cineastas y escritores, que han avivado su exotismo y popularidad. Y es que su historia es tan fascinante que bien podría servir para echar a andar un cuento de princesas, una historia de amor palaciego, un sueño en toda regla.

PASIÓN INDIA. JAVIER MORO.

¿Quieres saber más?

Web de la [Princesa de Kapurthala](#).

Documental [El amor de un príncipe](#) (RTVE a la carta).

Documental Crónicas: [La apasionante vida de Anita Delgado](#) (RTVE a la carta).

3. ENTREVISTA A JAVIER MORO POR "EL SARI ROJO" Y "PASIÓN INDIA."



"Esta no es una biografía de Sonia Gandhi, es la historia de la familia Nehru-Gandhi, y a través de ella, es la historia de la familia"

Firma y foto con J. Moro: Joseph B. Macgregor / Fotos: autor / Marzo 2009

Javier Moro consiguió el año pasado un gran éxito de público y crítica con la publicación de "*Pasión India*", donde cuenta en forma de novela de no ficción la vida de la bailarina española que se casó con el Marajá de Kapurthala, libro que ha fascinado a más de un millón de lectores en España y que ha sido traducido a 17 idiomas.

En el año 2008 aparece su última novela de no ficción, *El sari rojo*, la historia verídica de Sonia Gandhi una joven italiana envuelta en las intrigas de la familia Nehru-Gandhi, y nos traslada a una India fascinante y turbulenta, en pleno proceso de cambio.

Aprovechando su paso por la ciudad de Cádiz donde Javier Moro daba unas conferencias en la Escuela de Arquitectos, nuestro infatigable reportero Joseph B Macgregor entrevistó en vivo y en directo al escritor en una conocida librería gaditana en la que Javier estaba firmando libros. El escritor dedicó unos minutos a conversar con Macgregor antes de marchar a dar la conferencia, aportando datos muy curiosos sobre su biografía personal como escritor y sobre sus dos últimos libros.

Javier, ¿por qué ese interés por las culturas orientales en tus novelas?

Por circunstancias particulares de la vida uno ha tenido la suerte de poder haber ido a La India durante mucho tiempo y por eso se ha convertido un poco en mi tema literario. Terenci Moix escribía sobre Egipto, hay gente que escribe de catedrales y uno se va especializando poco a poco porque vas conociendo ese mundo, y a mí ha tocado La India y me sigue fascinando. Ese mismo sentimiento que sentí en el primer viaje lo

PASIÓN INDIA. JAVIER MORO.

vuelvo a sentir ahora. La India es un mundo fascinante que está en proceso de cambio con unos contrastes absolutamente surrealistas e inenarrables, y es un mundo que está dando el salto de la Edad Media al siglo XXI en apenas cincuenta años; eso siempre es interesante.

¿La colaboración con tu tío Dominique Lapierre fue fundamental para dedicarte a esto de la literatura?

Hombre, sí y no, en el sentido de que yo soy de una familia de escritores: mi abuela era escritora, mi tío Dominique es escritor, mi tío abuelo era escritor, novelista de novela negra y guionista de cine, mi prima es escritora también... Nos dedicamos a esto en familia.



Y Dominique por supuesto que me influyó porque yo lo veía de niño a él con ese éxito tan tremendo. Así que somos una familia muy unida, con Dominique lo he estado siempre, y él además me ha dado trabajo cada vez que ha podido y yo he sido uno de sus numerosos informadores.

Colaboraste con él en la novela Era medianoche en Bhopal...

Sí, hicimos esa novela juntos pero eso fue mucho más tarde. Antes ya había colaborado con otros libros suyos. Yo era uno de los muchos investigadores con los que contaba.

Pasión India ha sido un libro de gran éxito de público ¿Qué elementos tiene la novela para conectar con el gran público?

Hay un elemento de Fairy Tales que llaman los ingleses, de cuento de hadas, de pobre niña española que acaba siendo Cenicienta. Hay el elemento Cenicienta, arquetipo que suele funcionar y luego está que también es un decorado muy exótico y hay una historia de amor morbosilla... hay muchas cosas por ahí...

¿Y qué elementos de Anita Delgado te llamaron la atención para decidirte a escribir la novela Pasión India?

Sobre todo cuando conocí a los miembros indios de su familia. Ahí fue cuando descubrí que había una historia muy interesante que me permitía contar toda una parte de la historia de La India que a mí me interesaba mucho, que era el tema de la dominación inglesa.

¿Puedes hablarnos un poco sobre tu nuevo libro, "El sari rojo"?

"El sari rojo" es la historia de una familia, de un saga dinástica a través de los ojos de Sonia Gandhi, una chica italiana que se casó con Rajiv Gandhi, pero es la historia de una mujer que odiando la política y odiando el poder se dedicó a eso después y tomó partido... Al final se ha lanzado al ruedo y ha arrasado, ha conseguido el poder. Podría incluso haber sido primera ministra. Pero lo más curioso de todo es que cuando opta por abandonar la política se ha hecho aún más poderosa.

Esta es una historia que no había sido contada. Y es una historia fuerte, muy interesante, porque ¿qué misterio encierra? En cada novela hay un misterio y ésta también lo tiene: ¿Qué es lo que tiene esta persona para conseguir realizar un recorrido vital tan absolutamente increíble y que haya llegado de esa manera a ser la mujer más influyente de una familia tan importante en la India?

Además se trata de una mujer de familia humilde, de origen campesino...

Sí, pero más allá de eso es alguien que está donde está no porque lo ha querido si no arrastrada más bien por el peso del apellido y por el destino. Hay algo de tragedia griega en esta historia.



Por lo tanto "Pasión India" y "El sari rojo" son libros muy diferentes...

Efectivamente. Por un lado Anita Delgado estuvo veinticinco años en La India pero al salir de La India ella era igual de española que cuando llegó. Y Sonia Gandhi es india hoy en día, es una mujer que se ha transformado de

mujer europea a mujer india, en eso son totalmente distintas; de carácter son completamente distintas...

Y la historia también es diferente...

No tienen nada que ver, esta es una historia de gente que está abrasada por la proximidad del poder, es una historia de gente que no ha podido elegir la vida que han querido tener sino que la vida los ha elegido a ellos.

El sari rojo no es sólo el regalo de bodas que Indira le hace a Sonia sino que tiene un significado más profundo...

PASIÓN INDIA. JAVIER MORO.

Es el símbolo de esta saga dinástica porque es el sari que lleva Indira en su boda, luego lo llevará Sonia, luego lo lleva la hija de Sonia... Es el símbolo de todos los valores que luego Sonia va a hacer suyos, va a heredar y a hacer suyos; es el símbolo de la saga dinástica...

Por eso esta novela es también la historia de la familia Nehru-Gandhi

Sí, esta no es una biografía de Sonia Gandhi, es la historia de la familia Nehru-Gandhi, y a través de ella, es la historia de la familia.

¿Cómo investigaste o te documentaste para hacer esta historia?

Eso ha sido muy complicado, muy difícil porque ella no quería que lo hiciese, y ha sido complicadísimo, pero con mucha tenacidad...

Al final te entrevistaste con ella...

Sí, me entrevisté con ella, pero no me ayudó. Después me entrevisté con la secretaria de Indira Gandhi, conseguí al final hablar con gente que me proporcionó gran parte de la investigación... pero me costó muchísimo.

¿Y por qué optas por el formato novela y no hacer mejor un ensayo biográfico?

A mí un ensayo no me interesa... A mí lo que me interesa es el trabajo literario, a mí me interesa hacer novela de no ficción, creo que se hace mucho en Estados Unidos y en Francia, aquí se hace poco y en España es sólo novela-novela o ensayo.

Pero es que hay mucho más, es como la vida misma, en la literatura hay de todo, todo cabe y la novela de no ficción tiene para mí la gran ventaja que lo que cuentas es verídico.

¿Y por qué se llama novela? Porque los diálogos, por ejemplo, los tengo que escribir. A lo mejor no han hablado exactamente con esas frases exactas pero lo que yo sé por la documentación que he podido recoger es que hablaron de eso. Lo importante al fin es el espíritu.

Javier Moro con Joseph B. Macgregor



Y con respecto a la nueva adaptación cinematográfica que van a hacer con "Pasión India" con Penélope Cruz...

PASIÓN INDIA. JAVIER MORO.

Las adaptaciones de cine sirven para aumentar ventas.

Sí, pero me refiero a que hubo también problemas con las autoridades, con el actual Marajá de Kapurthala...

No, no, pero el problema no fue tanto... La verdad es que no fueron problemas serios, fue un señor que protestó mucho y amenazó mucho pero luego no fue nada porque no había nada... De todas maneras, el problema no está ahí, el problema está en que estas cosas de cine cuestan tantísimo y tanto dinero las películas...

¿Has intervenido en el guión?

No, no he querido.

¿Te parece buena elección como actriz Penélope para ese papel?

Sí, ella lo puede hacer bien, yo creo que lo podría hacer bien. El problema está en que yo no he querido ni leer el guión porque prefiero que sea un guionista; yo ya he dado todo lo que he podido dar, ya qué más puedo dar ¿sabes?, prefiero que venga alguien de fuera y que aporte una visión nueva y fresca sobre el tema.

PASIÓN INDIA. ENTREVISTA.

<https://youtu.be/kHja0CCiCYQ>

EL SARI ROJO.

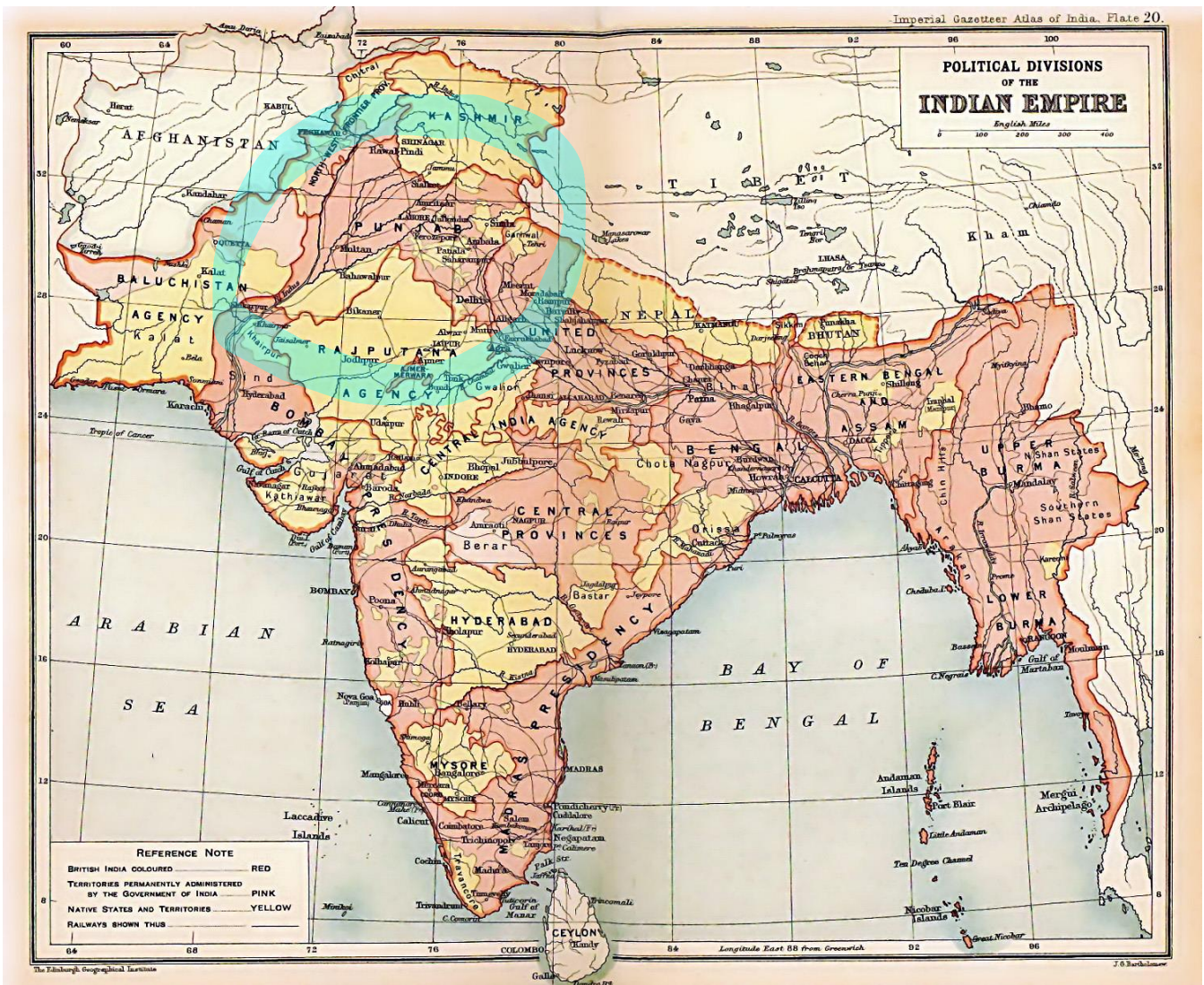
<https://youtu.be/eyiFQU4c6bQ>

4.UN POCO DE HISTORIA.

JAGATJIT SINGH.

https://es.wikipedia.org/wiki/Jagatjit_Singh

[HTTPS://HISTORIA.NATIONALGEOGRAPHIC.COM.ES/A/MAHARAJAS-FABULOSOS-PRINCIPES-INDIA 17399](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maharajas-fabulosos-principes-india-17399)



PASIÓN INDIA. JAVIER MORO.