



Aniversario

ALBERT CAMUS

Argelia, 7 de noviembre 1913 – Francia,
4 de enero 1960

«*No conozco nada más idiota que morir en un accidente de auto*», dijo Albert Camus en referencia a la muy reciente pérdida de Fausto Coppi, el histórico ciclista. Al día siguiente, el propio Camus se dejaba la vida sobre el asfalto de la carretera de Borgoña.

Nacido en el seno de una modesta familia de emigrantes franceses, su infancia y gran parte de su juventud transcurrieron en Argelia. Inteligente y disciplinado, empezó estudios de filosofía en la Universidad de Argel, que no pudo concluir debido a que enfermó de tuberculosis.

Formó entonces una compañía de teatro de aficionados que representaba obras clásicas y luego ejerció como periodista durante un corto período de tiempo en un diario de la capital argelina. En 1939 publicó *Bodas*,

conjunto de artículos y en 1940 marchó a París, donde pronto encontró trabajo como redactor en Paris-Soir.

Empezó a ser conocido en 1942, cuando se publicaron su novela corta *El extranjero*, ambientada en Argelia, y el ensayo *El mito de Sísifo*, obras que se complementan y que reflejan la influencia que sobre él tuvo el existencialismo.

Tal influjo se materializa en una visión del destino humano como absurdo, y su mejor exponente quizá sea el «extranjero» de su novela, incapaz de participar en las pasiones de los hombres y que vive incluso su propia desgracia desde una indiferencia absoluta, la misma, según Camus, que marca la naturaleza y el mundo.

Sin embargo, durante la Segunda Guerra Mundial se implicó militando en la Resistencia

Sus primeras obras de teatro, *El malentendido* y *Calígula*, siguen siendo existencialistas, mientras los problemas que

había planteado la guerra le inspiraron *Cartas a un amigo alemán*.

La peste (1947), alegórica y realista, supone un cambio en su pensamiento: la idea de la solidaridad y la capacidad de resistencia humana frente a la tragedia de vivir se impone a la noción del absurdo.

Su definición del hombre como “pasión inútil” lo aleja y enfrenta al propio existencialismo, cristianismo y marxismo,. Posicionándose como anarquista tratando de demostrar lo destructivo de toda ideología que proponga una finalidad en la historia.

Fue premio Nobel en 1957

Obras en la biblioteca

<i>El extranjero</i>	N CAM ext
<i>El mito de Sísifo</i>	N CAM mit
<i>The fall</i>	N ING fal
<i>La peste</i>	N CAM pes