

**IX CERTAMEN LITERARIO
*ENRIQUE SEGOVIA ROCABERTI***

2021

***CONCURSO DE
SONETOS***

EDITA

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA BIBLIOTECA
Y DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE CHINCHÓN (ABACH)**

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Servicio de Archivo y Biblioteca. Ayuntamiento de Chinchón

© DE LOS TEXTOS: Los autores

SEPTIEMBRE de 2021

D.L.: M-25519-2021

Edita: Asociación de Amigos de la Biblioteca y del Archivo Histórico de Chinchón (ABACH)

Imprime: Punto Verde Artes Gráficas (C/ Joaquín Sorolla, 43, 28522 Rivas-Vaciamadrid, Madrid)

Imagen de la cubierta:

Fresco del techo del Teatro Lope de Vega de Chinchón. Imagen retocada.

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	5
<i>SONETOS PREMIADOS</i>	
<i>Despedida</i> , por Víctor Abascal Acebo.....	7
<i>Pareja de ancianos</i> , por Diego Caba García.....	11
<i>SELECCIÓN DE SONETOS NO PREMIADOS</i>	
<i>A la ristra de ajos (soneto fino)</i> , por Concepción Olivar.....	17
<i>Adiós madre</i> , por Sandra Milena Salas Martínez.....	18
<i>Amoren testari</i> , por Alberto de Frutos Dávalos.....	19
<i>Covid 2019</i> , por Manuel Carrasco Moreno.....	20
<i>Desmayo</i> , por José Bragado Jiménez.....	21
<i>Era la juventud</i> , por Alberto Frutos Dávalos.....	22
<i>La almohada</i> , por Valentín García Gallego.....	23
<i>La España que agoniza</i> , por Valentín García Gallego.....	24
<i>La joya de la corona</i> , por Rebeca López Pérez.....	25
<i>La llave</i> , por Ismael Pérez de Pedro.....	26
<i>Mañanas primaverales...</i> , por Carmen Huete García.....	27
<i>Mirando el calendario</i> , por Concepción Olivar García.....	28
<i>Osadía y vino</i> , por Luis María Olaverri Fernández.....	29
<i>Otro sol</i> , por Dayislenis Velázquez Zamora.....	30
<i>Peonza</i> , por Ricardo Arjona Antolín.....	31
<i>Un pozo</i> , por Daniel González Camhi.....	32

PRÓLOGO

La Asociación de Amigos de la Biblioteca y del Archivo Histórico de Chinchón premia con esta publicación los trabajos galardonados en el IX Certamen Literario “Enrique Segovia Rocaberti”, es decir, el ganador y el finalista. Además, se han añadido a la publicación, con la autorización de los autores, una selección de otros sonetos participantes, que en su mayoría llegaron a la fase final del concurso, todos ellos de gran calidad literaria. Desde aquí queremos agradecer a los autores que hayan autorizado su publicación. Pensamos que, en conjunto, representan la variedad de temas y estilos de los sonetos presentados al Certamen.

El IX Certamen Literario Enrique Segovia Rocaberti se convocó en abril de 2021, con plazo de presentación de trabajos hasta el 30 de junio. Estamos satisfechos de la elección del soneto como medio de participación en esta edición, pues nos ha revelado que la poesía en su forma clásica sigue viva, y es vehículo de transmisión de valores y sentimientos muy actuales.

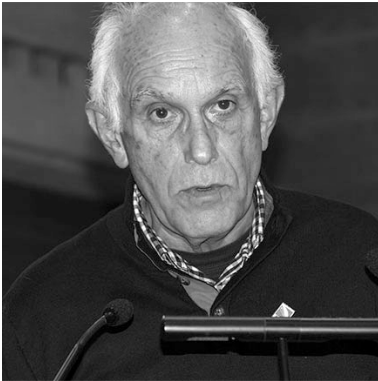
En general podemos decir que la participación ha sido un éxito en cuanto al número de sonetos enviados, y como en otras ocasiones no ha sido fácil para el jurado designar a los dos ganadores. Nos alegra seguir teniendo tantos seguidores desde Hispanoamérica y al mismo tiempo nos congratula que vaya creciendo el número de los participantes de Chinchón o cercanos a Chinchón; ambas cosas son indicio de que nuestro Certamen, humilde y artesano, va calando y abriéndose paso como la obra del gran escritor chinchonés Enrique Segovia Rocaberti.

La Junta Directiva de ABACH

SONETO PREMIADO

DESPEDIDA

POR
VÍCTOR ABASCAL ACEBO



VÍCTOR ABASCAL ACEBO (Villacarriedo, Cantabria, 1946)

Profesor mercantil y entrenador nacional de atletismo. Pertenece a la Asociación Cántabra de Escritores, y en este sentido, participa cada año en el Libro Colectivo de dicha Sociedad.

En ocasiones ha formado parte del jurado en diferentes concursos de relatos.

Recientemente ha publicado el poemario “Penumbras”

Principales Premios literarios:

Primer premio 4º Certamen de Poesía “Pedro Hernández Salinas” Rubí (Barcelona).

Primer premio XVII Certamen Literario “Eulalio Ferrer” relato corto de Santander.

Primer premio 3º Concurso de Mini-poemas de Mundo Escritura.

Primer premio 2º Certamen de Poesía "Poeta de la Sierra" S. Pedro de Gaillos (Segovia).

Numerosos premios en calidad de Finalista.

DESPEDIDA

Pañuelos por la pena humedecidos
se agitan ventilando su consuelo,
como palomas que emprenden el vuelo,
secando al aire los llantos vertidos.

Cuántos recuerdos de abrazos fundidos
en noches claras de estrellado cielo,
de besos que templaron hasta el hielo,
se quedan en los labios retenidos.

Silencio de cantares y alegría,
como el nido vacío en la arboleda:
frío, triste y de muda melodía.

Alma que se va y alma que se queda,
suspirando las dos en sintonía,
por quererse besar sin que se pueda.

***Por Víctor Abascal Acebo
(Santander, España)***

SONETO FINALISTA

PAREJA DE ANCIANOS

POR

DIEGO CABA GARCÍA



DIEGO CABA GARCÍA

Nacido en Granada, en 1968, es Licenciado en Derecho por la Universidad de su ciudad natal.

Funcionario del Cuerpo Superior de Administradores de la Junta de Andalucía, ha desarrollado su carrera profesional como Asesor Jurídico en las Consejerías de Agricultura, Servicios Sociales y Turismo y Deporte, prestando en la actualidad sus servicios en la Consejería de Justicia.

Fue ganador, en su juventud, del Concurso "La Granada que sueño".

Tras un largo paréntesis retomó el gusto por la escritura y ha sido finalista en 2018 del Certamen de la Consejería de la Presidencia de Narraciones breves con su relato "Protectora del niño, S. A.", así como de los Concursos de narraciones del periódico Ideal por sus relatos "El extraño" y "Lección de anatomía".

Su soneto "El gladiolo" ha merecido ser publicado en la Antología preparada en 2021 por el Ateneo Literario de Artes y Ciencias de Puerto Real.

De esta especialidad poética, el soneto, se declara ferviente admirador y eterno aprendiz.

PAREJA DE ANCIANOS

Caminan a pasitos por la acera.
En la panadería de costumbre
entra la anciana. Un beso. Queda lumbre
en la mirada. Él la aguarda fuera.

Mas el marido, a ritmo de contera,
se aleja despistado y sin quejumbre.
Tampoco en la viejita hay pesadumbre:
ya no recuerda que él quedó a la espera.

Luego el azar les une en un jardín.
Ella desmiga pan a las palomas.
Él la corteja dándole un jazmín.

Se han conocido ahora y, entre bromas,
teñidas las mejillas de carmín,
inspiran del idilio los aromas.

Diego Caba García
(Santa Fe, Granada, España)

**SELECCIÓN DE SONETOS
NO PREMIADOS**

A LA RISTRA DE AJOS (SONETO FINO)

Mi infancia está envuelta en fragancia de ajo.
No es que sea elegante, ni chic, ni agradable...
pero es que en mí guardo, y es casi palpable,
la imagen de un grupo trenzando a destajo

sentado en el suelo, sin miedo al trabajo.
Con sus manos recias y maña notable
cruzaban los tallos, ¡recuerdo entrañable!,
y en un periquete tejían un brazo.

Brazos que se unían formando las ristras
de cabezas blancas, de ajos de Chinchón,
que se calculaban por grupos de veinte.

Luego, al sol tendidas, secaban sin prisas
y, al fin, se apilaban a esperar pacientes
la venta, la siembra o el mejor fogón.

Concepción Olivar García
(Chinchón, Madrid, España)

ADIOS MADRE

Los rayos de sol de esa jornada,
llenaron de luces tu habitación,
cantaron los versos de una canción,
en sueños pasados abandonada.

Flores en tu cabeza adornada,
rezaron mudas ferviente oración,
bajo el cielo que cubría la creación,
al sonar la última campanada.

Gentes extrañas se agazapaban,
entre llantos, suspiros y temores,
recuerdos veloces que escapaban,

felicidad, plenitud y amores.

Ahora, donde Dioses esperaban,
vives madre sin miedos ni dolores.

Sandra Milena Salas Martínez
(Monzón, Huesca, España)

AMOREM TESTARI

Si tú eres en la música el sonido,
tu mansa voz le basta a la armonía
para no crujir en la lejanía
por tu ausencia de álamo vencido.

Si tú el aliento de mi verso huido,
si tú la luz que busca la alegría,
soñar contigo es extinguir la umbría
y tañer la palabra que ha partido.

Deja que siga en tu naturaleza,
para no viajar más que en tu mirada,
deja que invente el mundo en tu cabeza.

No me pidas nunca que mate al hada
que me arrulla en las tardes de pereza:
que tú, que lo eres todo, no seas nada.

Alberto de Frutos Dávalos
Madrid, España

COVID 2019

Un año de ausencias y sufrimientos.
Tiempo triste sin fiestas ni alegrías,
año de aislamientos y lejanías,
un año de penas y sentimientos.

Año de dolor y de suspiros
año de esperas desesperadas,
tiempo con ilusiones no estrenadas
año de viajes sin destino.

Un año sin familiares ni amigos,
un año con caricias muy distantes:
tiempo largo, perdido en el olvido.

Mas seguimos esperando, anhelantes,
abrazar a nuestros seres queridos
y que vuelva todo a ser como antes.

Manuel Carrasco Moreno
Chinchón, Madrid, España

DESMAYO

Descansa mi figura sobre un lienzo
tendido entre sombras que se disgregan,
espacios infinitos donde entregan
su sinopsis por un nuevo comienzo.

Con las hebras del paño opaco trenzo
la mirada que mis ojos deniegan
a este paisaje donde se congregan
los miedos usuales que nunca venzo.

No pesa el alma, ingrávida y ajena,
ni su fatuo ademán frente al cristal
donde el tiempo herido se desordena.

Sólo pesa el silencio desleal
como un fantasma que hiende su condena
con el vaho de un suspiro accidental.

José Bragado Jiménez
(Madrid, España)

ERA LA JUVENTUD

Me condeno a perseguirte y te alejo,
olvido tu color, pierdo tu huella,
y ya no te suplico en esa estrella,
ni digo más tu nombre ni me quejo.

Mi penitencia es la del vino añejo:
ni el tiempo ni el silencio me hacen mella,
y mejoro en tu olvido y tu querella
y tú en la lisa ausencia de mi espejo.

Diré una palabra que no te he escrito,
y soñaré tu cuerpo ya sin peso,
memoria y humo, corazón marchito.

Y aunque no tengo labios, yo te beso,
te miro sin ojos y sin voz grito.
Tu ausencia es la semilla de mi hueso.

Alberto de Frutos Dávalos
Madrid, España

LA ALMOHADA

Testigo presencial de mis desvelos,
cómplice de mis noches de pecado,
refugio de mi llanto desgarrado,
en días de pesar y desconsuelos.

A ti almohada fío mis anhelos,
los secretos de un ser enamorado,
las desdichas de un hombre desgraciado,
tristezas, tentaciones y recelos.

Es la almohada el mudo confidente,
le cuento mis delirios de grandeza,
descanso cada noche en su regazo.

Es siempre fiel, callada, indiferente,
cuando en ella reposo mi cabeza,
y con ella me fundo en un abrazo.

Valentín García Gallego
(Verín, Orense, España)

LA ESPAÑA QUE AGONIZA

Qué pena ver mi pueblo ya sin vida,
enfermo terminal y sin remedio,
sus gentes invadidas por el tedio
del que busca y no encuentra una salida.

En sus casas se nota ya la herida
del transcurso del tiempo y de su asedio,
sin hallar solución por ningún medio,
sabiendo que esa guerra está perdida.

Esa España vaciada, no vacía,
la España que adelgaza por momentos,
la España abandonada en su agonía

la España en la que soplan malos vientos.
Es la España que grita cada día
sin que nadie haga caso a sus lamentos.

Valentín García Gallego
(Verín, Orense, España)

LA JOYA DE LA CORONA

Majestuosa y altanera te ves
siendo testigo de mil y una historia,
desde donde alcanza nuestra memoria
hasta batallas con el pueblo francés.

Coronas Chinchón cual reina que adoro,
dentro albergas una preciosa joya
que el gran pintor don Francisco de Goya
dejó a nuestro pueblo como tesoro.

Este breve soneto te dedico,
con gran cariño y toda mi devoción,
como homenaje el soneto publico...

A ti nuestra señora de la Asunción
y a todo mi pueblo le comunico
¡Que viva mi iglesia y que viva Chinchón!

Rebeca López Pérez
(Belmonte de Tajo – Chinchón, Madrid)

LA LLAVE

Ni es cierto que le duela más que a ti
ni es por tu bien ni tú te lo has buscado,
no esperes un milagro inesperado
de alguien que no distingue el no del sí.

Huye de quien te crea un maniquí
con botón de encendido y apagado,
cuando hagas inventario del pasado
será mejor un hice que un debí.

Ser fuerte no es cavarse una trinchera
pensando que lo tuyo no es tan grave,
que también les sucede a más mujeres.

No solo es la que arde, hay más cera,
elige decidir, gira la llave,
tus lágrimas no deben alquileres.

Ismael Pérez de Pedro
(Viladecans, Barcelona, España)

MAÑANAS PRIMAVERALES CERCA DEL BOTÁNICO

Felices mañanas de primavera
respirando el aroma a tierra mojada,
a la fresca hierba recién cortada,
mientras sigo caminando por la acera.

Se adueña de mí sin topar barrera
una sensación de embriaguez templada,
plácida, que me deja embelesada,
al tiempo que mi pulso se acelera.

Su suave cosquilleo me reclama,
tentador, con habilidad curiosa.
Entonces el bienestar se encarama.

Mimetizo con esa mariposa,
que con tenaz aleteo proclama,
que la vida es tan fugaz, como valiosa.

Carmen Huete García
(Madrid, España)

MIRANDO EL CALENDARIO

Mirando el calendario a veces pienso
qué fue de todo el tiempo que he vivido
y busco, en algún punto retenido,
retazos de niñez, de amor inmenso,

de sueños, de ilusiones en ascenso,
de trabas, de amistad... y también mido
si erré o si acerté con lo elegido.
Si resta algo más que el cruel descenso

Y en mis cavilaciones llego a un punto
en el que oscila el fiel de la balanza
decantado hacia un lado claramente

Venciendo, al fin, el plato en el que junto
recuerdos de alegrías y esperanza.
Si eso es lo que quedó... es suficiente.

Concepción Olivar García
(Chinchón, Madrid, España)

OSADÍA Y VINO

Yo no quiero salir escarnecido
por tratar de dárme las de poeta.
Lo que ocurre es que asumo la faceta
de lo que tiene el vino, de atrevido.

He catado y libado, y me he sentido
como un niño de cuna ante la teta,
y no pienso cortarme la coleta
sin darle la palabra a lo bebido.

Si el vino me divierte, le hago un ripio,
si es divertido y bueno, algún cuarteto.
No me importa que digan en principio

que lo escrito sea malo u obsoleto,
no sé si empleo bien el participio,
perdonen mi osadía y el soneto.

Luis María Olaverri Fernández
(Pamplona, Navarra, España)

OTRO SOL

*Soy una selva de raíces vivas,
solo el follaje suele estarse muerto.*

Alfonsina Storni

Debajo de esta selva desecada
me brota una raíz de jade puro
que huele a primavera y a futuro.
Esconde en su interior una cascada.

La vida se ha quedado congelada
en un rincón de suelo tan oscuro
que el hombre más valiente es inseguro
de andar sobre esta tierra inhabitada.

Bajo el follaje seco, inadvertida,
aguardo por la luz hasta que vuelva.
La calidez pernocta enmohecida

por la canción helada de esta selva.
Hielo tan solo recogí en la vida:
Yo necesito un sol que me disuelva.

*Dayislenis Velázquez Zamora
(Las Tunas, Cuba)*

PEONZA

Desde que al alba el alba te devora
tapando en claridad tus lagrimeos
tu altiva faz perlada de deseos
se vuelve en mí obsesión acogedora.

En ti soy yo sin fin, embrujadora,
mar de musas, de versos fariseos,
de penas y quebrantos, de jaleos,
de letras a compás, arrulladora.

Y nunca ir a la par, hiriente llaga
que sana sin curar, borrosa y clara,
cual vino que se bebe y que no embriaga.

Peonza que no gira y que no para,
pavesa que se quema y no se apaga,
Lucero que es silencio y es algara.

Ricardo Arjona Antolín
(Carmona, Sevilla, España)

UN POZO

Clara materia, abrazo del vacío,
en ti se hunde la locura intacta
que de la luz pequeños rayos lacta
para volver ensombrecido río.

Guarda tu vientre de las fiebres frío
y de la sed revocación exacta
que por tu cuello y boca estupefacta
deja correr en un escalofrío.

Mi cuerpo de tu dualidad celoso
busca volverse de la nada asiento
para albergar tu manantial frondoso

porque negado el repetido intento
de separar la vida del reposo
me tornaré recinto de agua y viento.

Daniel González Camhi
(Madrid, España)