

1793. EL LLOP I EL VIGILANT / NIKLAS NATT OCH DAG



Editorial: Proa

Año de publicación:

2020

Páginas: 422 p.

Temática: **Novela negra**
histórica

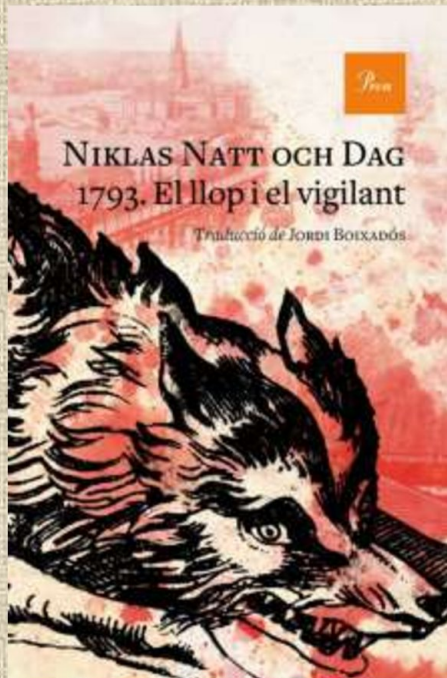
Estamos ante una de las sorpresas literarias del año pasado y que ha recibido numerosos premios, en el que supone el debut literario de este autor sueco, procedente de una de las familias nobles más antiguas de Suecia. Se trata de una obra que mezcla la novela negra (tan de moda últimamente) con el género histórico, y que enlaza con títulos clásicos como “*El nombre de la rosa*” de Umberto Eco o “*El perfume*” de Patrick Süskind. Y, al igual que muchas otras obras contemporáneas, se plantea como una trilogía, de la cual la segunda parte está a punto de publicarse.

El autor nos sitúa en la Suecia de 1793, tal y como el título indica, en un ambiente a medio camino entre los nuevos aires de cambio que provienen de la Revolución Francesa y una sociedad donde el autoritarismo de las clases nobles está asentada desde hace siglos. En este contexto se produce el descubrimiento del cadáver mutilado de un hombre en un lago y que parece un caso destinado a ser olvidado debido a que para los dirigentes políticos tiene más importancia investigar las intrigas palaciegas en contra del Rey que resolver el asesinato de una persona. Sin embargo, el azar hará que se junten dos personajes totalmente opuestos que se encargaran de intentar hacer justicia y descubrir al asesino. Por un lado, vemos a **Mickel Cardell**, un veterano de la guerra contra Rusia en la que perdió un brazo, y por otro, **Cecil Winge**, un joven abogado inteligente que, sin embargo, se muere a causa de la tisis. Así pues, vemos la clásica pareja de personajes que combinan fuerza y razón que ya hemos visto en muchas otras ocasiones pero que en ésta tiene como singularidad que se trata de dos personas derrotadas ante la vida y que tan sólo buscan la resolución del caso como una forma de hacer justicia y así dar sentido a su existencia.

La novela se estructura en cuatro partes, cada una de ellas ambientada en cada una de las estaciones del año. En las tres primeras se nos presentan personajes que, en ocasiones, parece que no tengan relación entre sí, pero será en la última parte cuando todas las partes del puzzle empiecen a colocarse en su sitio correcto, adquiriendo todo su sentido.

Uno de los grandes aciertos de esta novela está en el lenguaje y en la narración, que nos traslada a la Suecia de la época, recreando perfectamente a través de la descripción de los olores el ambiente decadente y enfermizo de esta sociedad. De la misma manera, y al igual que muchas de las novelas negras que se escriben últimamente, hay un empeño en describir, a veces de manera demasiado explícita, algunos hechos escabrosos y algunas situaciones que pueden provocar que la lectura de algunas páginas se haga un poco difícil para estómagos “delicados”.

En todo caso, nos hallamos ante una novela muy interesante de leer y que, aparte de situarnos ante problemas de índole histórico y social, lo que nos plantea en el fondo es una reflexión sobre el origen de la maldad humana y si ésta puede redimirse a través del amor.



1793. EL LLOP I EL VIGILANT / NIKLAS NATT OCH DAG

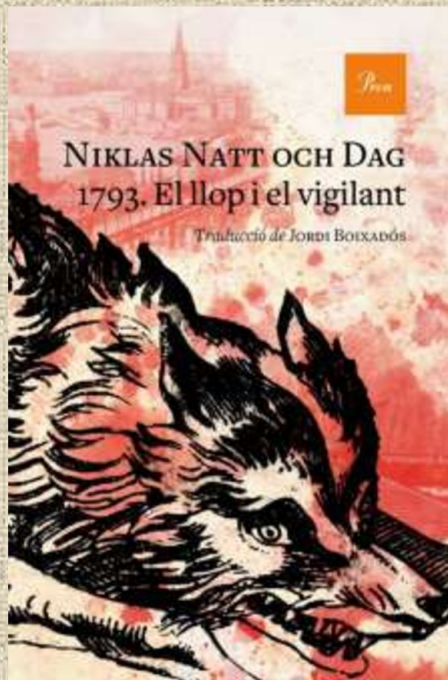


Editorial: Proa

Any de publicació: 2020

Pàgines: 422 p.

Temàtica: Novel·la negra històrica



Estem davant una de les sorpreses literàries de l'any passat i que ha rebut nombrosos premis, en el que suposa el debut literari d'aquest autor suec, procedent d'una de les famílies nobles més antigues de Suècia. Es tracta d'una obra que mescla la novel·la negra (tan de moda últimament) amb el gènere històric, i que enllaça amb títols clàssics com “*El nom de la rosa*” d'Umberto Eco o “*El perfum*” de Patrick Süskind. I, tanmateix que moltes altres obres contemporànies, es planteja com una trilogia, de la qual la segona part està a punt de publicar-se.

L'autor ens situa a la Suècia de 1793, tal com el títol indica, en una ambient a mig camí entre els nous aires de canvi que provenen de la Revolució Francesa i una societat on l'autoritarisme de les classes nobles està assentada des de fa segles. En aquest context es produeix el descobriment del cadàver mutilat d'un home en un llac i que sembla un cas destinat a ser oblidat pel fet que per als dirigents polítics té més importància investigar les intrigues palatines en contra del Rei que resoldre l'assassinat d'una persona. No obstant això, l'atzar farà que s'ajunten dos personatges totalment oposats que s'encarregaran d'intentar fer justícia i descobrir a l'assassí. D'una banda, veiem a **Mickel Cardell**, un veterà de la guerra contra Rússia en la qual va perdre un braç, i per un altre, **Cecil Winge**, un jove advocat intel·ligent que, no obstant això, es mor a causa de la tisi. Així doncs, veiem la clàssica parella de personatges que combinen força i raó que ja hem vist en moltes altres ocasions però que en aquesta té com a singularitat que es tracta de dues persones derrotades davant la vida i que tan sols busquen la resolució del cas com una manera de fer justícia i així donar sentit a la seua existència.

La novel·la s'estructura en quatre parts, cadascuna d'elles ambientada en cadascuna de les estacions de l'any. En les tres primeres se'ns presenten personatges que, a vegades, sembla que no tinguin relació entre si, però serà en l'última part quan totes les parts del puzzle comencen a col·locar-se en el seu lloc correcte, adquirint tot el seu sentit.

Un dels grans encerts d'aquesta novel·la està en el llenguatge i en la narració, que ens trasllada a la Suècia de l'època, recreant perfectament a través de la descripció de les olors l'ambient decadent i malaltís d'aquesta societat. De la mateixa manera, i igual que moltes de les novel·les negres que s'escriuen últimament, hi ha una obstinació a descriure, a vegades de manera massa explícita, alguns fets escabrosos i algunes situacions que poden provocar que la lectura d'algunes pàgines es faci una mica difícil per a estòmacs “delicats”.

En tot cas, ens trobem davant una novel·la molt interessant de llegir i que, a part de situar-nos davant problemes d'índole històric i social, el que ens planteja en el fons és una reflexió sobre l'origen de la maldat humana i si aquesta pot redimir-se a través de l'amor.