

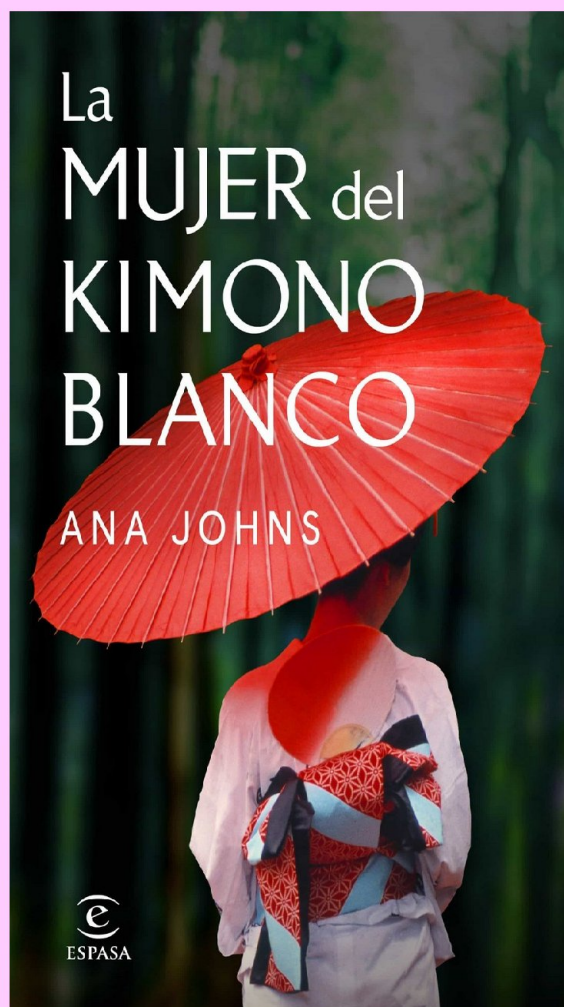
LA MUJER DEL KIMONO BLANCO / ANA JOHNS

Editorial: Espasa

Año de publicación: 2020

Páginas: 426 p.

Temática: Novela



La primera novela de esta autora estadounidense narra una historia inspirada en algunos aspectos en acontecimientos y testimonios reales y transcurre en dos momentos cronológicos: el Japón de finales de los años 50 y Estados Unidos en la actualidad. La historia está narrada por dos mujeres, cada una de ellas en uno de esos momentos cronológicos y que guardan una relación especial que se irá descubriendo a lo largo de la novela.

En este libro se plasman las dificultades que tuvieron en el Japón de la posguerra las relaciones amorosas entre los soldados estadounidenses y las mujeres japonesas. La actitud de desconfianza que hubo en un Japón derrotado en la 2ª Guerra Mundial ante un ejército norteamericano al cual se veía como un ejército de ocupación, hizo que ese tipo de relaciones estuvieran muy mal vistas y a los hijos surgidos de las mismas sufrieran un estigma desde su nacimiento.

La autora utiliza el recurso literario de usar dos narradores pertenecientes a dos momentos cronológicos distintos para ir desmigando la historia poco a poco y ofrecer a los lectores desde el principio una visión panorámica de la historia pero a la que le falta el descubrimiento de aquellos detalles que hacen que el relato acabe de la manera en que lo hace.

Es un libro de fácil lectura, que no abusa de términos japoneses como puede suceder en algunas novelas ambientadas en este país, y que engancha por la historia que narra y por la manera de hacerlo. Aunque pueda presentarse como una novela romántica no se queda simplemente en el planteamiento de una historia de amor entre dos personas sino que plantea un tema mucho más profundo que se desvela con el desenlace de la novela.

La primera novel·la d'aquesta autora estatunidenca narra una història inspirada en alguns aspectes en esdeveniments i testimoniatges reals i transcorre en dos moments cronològics: el Japó de finals dels anys 50 i els Estats Units en l'actualitat. La història està narrada per dues dones, cadascuna d'elles en un d'aqueixos moments cronològics i que guarden una relació especial que s'anirà descobrint al llarg de la novel·la.

En aquest llibre es plasmen les dificultats que van tindre al Japó de la postguerra les relacions amoroses entre els soldats estatunidencs i les dones japoneses. L'actitud de desconfiança que va haver-hi en un Japó derrotat en la 2a Guerra Mundial davant un exercite nord-americà al qual es veia com un exercite d'ocupació, va fer que aqueix tipus de relacions estigueren molt mal vistes i als fills sorgits de les mateixes patiren un estigma des del seu naixement.

L'autora utilitza el recurs literari d'usar dos narradors pertanyents a dos moments cronològics diferents per a anar esmollant la història a poc a poc i oferir als lectors des del principi una visió panoràmica de la història però a la qual li falta el descobriment d'aquells detalls que fan que el relat acabe de la manera en què el fa.

És un llibre de fàcil lectura, que no abusa de termes japonesos com pot succeir en algunes novel·les ambientades en aquest país, i que enganxa per la història que narra i per la manera de fer-ho. Encara que pugua presentar-se com una novel·la romàntica no es queda simplement en el plantejament d'una història d'amor entre dues persones sinó que planteja un tema molt més profund que es revela amb el desenllaç de la novel·la.