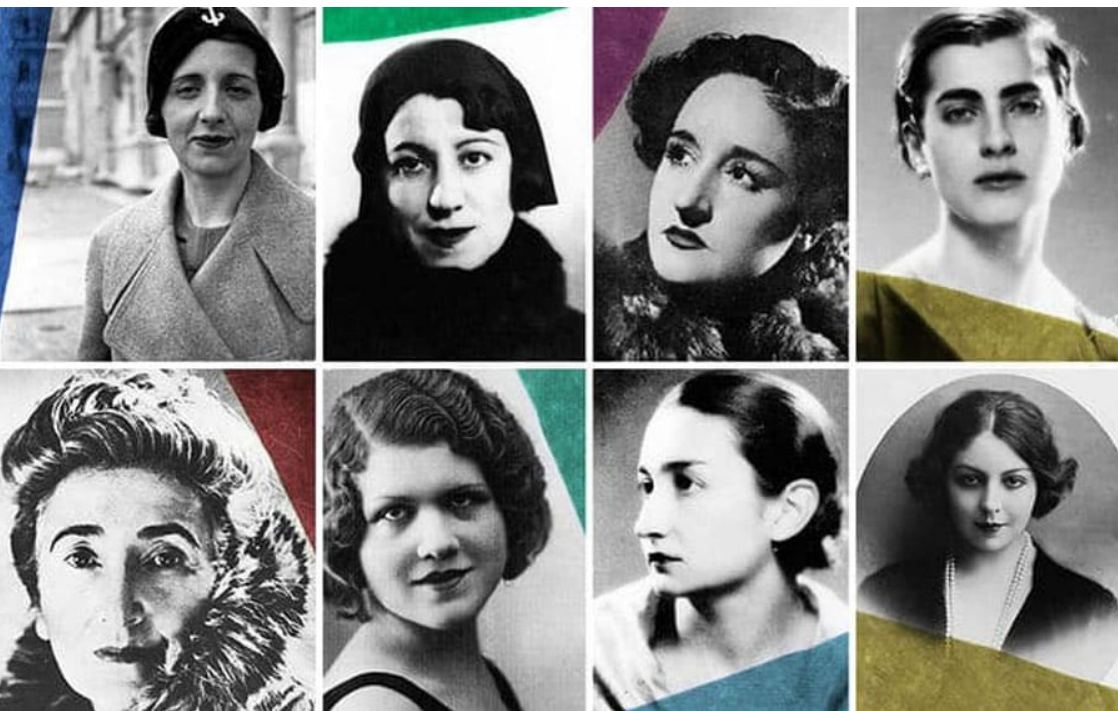


Exposición bibliográfica



LAS
SINSOMBRERO



Maruja Mallo.
La verbena (1927)

Destino,
¿qué nombre es el tuyo,
cruel y despiadado,
que te enfrentas, altivo,
a la humanidad?
Destino,
que nos niegas el pan y la sal,
que desafías a nuestras vidas,
a nuestros horizontes,
al latido de nuestras venas.
Destino implacable,
incommovible,
dura piedra
contra la que nos estrellamos,
pobres seres indefensos,
con las ilusiones
colgando de nuestras heridas
Destino inhumano
que nos marcas ferozmente.
Toro asesino
que nos ensartas en tus astas
como pieles, indefensos.
¿Qué nombre es el tuyo,
granítico,
cimiento indestructible
que barres nuestros latidos,
nuestras arterias?
Ignoto destino;
a ti te son adjudicadas
todas las culpas,
todos los latigazos que recibimos
los esclavos de este mundo.
¡Ah, Destino enemigo,
rival indefendible,
adversario tenaz!
Te quisiera de frente,
cara a cara,
mis puños en tu pecho
de atleta presuntuoso
y golpearte
con mi eterna pregunta:
¿por qué?
¿Por qué esta herida
sangrante y desvelada,
vacía de respuesta?
¡Oh, Destino!
Y una y otra vez
lanzar mis puños
contra tu inexpugnable fortaleza,
hasta sentir tu sangre, ¡sangre mía!,
caliente fuego
de mi mortal miseria.

Destino. Josefina de la Torre



Sinsombrero

Las Sinsombrero es el nombre por el que son conocidas un grupo de mujeres artistas españolas nacidas entre 1898 y 1914.

Madrid fue la ciudad donde la gran mayoría de ellas residieron, estudiaron y desarrollaron su actividad artística. Abiertas a nuevos conceptos de modernidad y a las corrientes de vanguardia que provenían de Europa, recuperaron también la tradición popular. Profundamente comprometidas con su tiempo y su realidad social, su actitud fue rompedora y abierta, transformando el panorama cultural y artístico de una España convulsa.

Sus aportaciones están todavía poco estudiadas y, en su mayoría, han quedado al margen de las antologías y los manuales de arte y literatura hasta nuestros días, aunque desarrollaron una actividad constante y destacada en campos tan variados como la literatura, la poesía, la pintura, la música, el cine o la filosofía. Muchas de ellas acabaron exiliadas tras el estallido de la Guerra Civil y continuaron su producción fuera de España, lo que las hizo si cabe más reconocidas fuera de su propio país.

A pesar de no coincidir en muchos aspectos, la relación entre estas mujeres fue muy estrecha, extendiéndose incluso a generaciones anteriores. Les unía la lucha común contra una sociedad que las rechazaba y ninguneaba en gran medida.

En este sentido, los centros de encuentro fueron escenarios comunes de vital importancia para ejercer esa defensa y unión. Algunos de ellos, los no físicos, eran compartidos también con sus compañeros de generación. Con estos tuvieron intensas relaciones, aunque incluso ellos mismos olvidan mencionarlas en la mayoría de ocasiones. Son espacios de intercambio cultural como la *Revista de Occidente* o *La Gaceta Literaria*.

Pero también existieron lugares físicos exclusivos donde estas mujeres se reunían y compartían ideas. En el Madrid de aquellos años se consolidaba la Residencia de Señoritas, grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, el Lyceum Club Femenino o la Asociación Universitaria Femenina. La semilla de la transformación femenina de varias generaciones y el camino de la igualdad de derechos se gestó en estas instituciones, de las cuales saldría grupos excepcionales de mujeres.

¿Por qué Sinsombrero?

Para una mujer de los años 20, quitarse el sombrero en público era un acto de rebeldía; una muestra de transgresión que en el caso de nuestras protagonistas era una forma de querer airear y dejar que floreciera lo que aguardaba dentro de sus cabezas, metafóricamente hablando.

La pintora Maruja Mallo lo recuerda así: “Un día se nos ocurrió a Federico, a Dalí, a Margarita Manso y a mí quitarnos el sombrero porque decíamos que parecía que estábamos congestionando las ideas y, atravesando la Puerta del Sol, nos apedrearon llamándonos de todo”.

El simple gesto de quitarse el sombrero como reclamo de un pensamiento nuevo y libre mientras paseaban «sinsombrero» por la Puerta del Sol, dio nombre al conjunto. Sin quererlo generaron una estrategia de marketing valiente y rompedora como ellas mismas, que a nadie se le escapa de la cabeza.

Se cuentan entre las mujeres que tuvieron ese enorme peso en la vanguardia artística de principios del siglo XX nombres como:

Concha de Albornoz

Consuelo Berges

Luisa Carnés

Rosa Chacel

Ernestina de Champourcín

Carmen Conde

Margarita Ferreras

Elena Fortún

Marga Gil Roësset

María Teresa León

Maruja Mallo

Margarita Manso

Concha Méndez

Ángeles Santos

Lucía Sánchez Saornil

Delhy Tejero

Josefina de la Torre

Rosario de Velasco

María Zambrano

CONCHA DE ALBORNOZ

Catedrática de instituto e intelectual española, exiliada tras la Guerra Civil. Hija del político Álvaro de Albornoz y Liminiana y de Amalia Salas Abella Fuentes, hermana del escritor Alvaro de Albornoz.

Estudió primeras letras en su Luarca natal y se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid. Allí conoció a quien será su marido, Ángel Segovia Burillo. Ganó oposiciones a Cátedra y fue destinada como profesora en el Instituto Antonio de Nebrija de Madrid.

Fue Personaje habitual de los círculos culturales de Madrid, organizando tertulias literarias en su domicilio y fue miembro del Lyceum Club Femenino. Fue una de los firmantes del “Manifiesto de la Alianza de Escritores Antifascistas para la Defensa de la Cultura”. Así, con el estallido de la guerra civil, se marchó a París, como secretaria de la Embajada de España en Francia, pero regresó y formó parte del Ministerio de Estado.

Pasó un tiempo con su marido, destinado en Londres y tras una crisis, en enero de 1937, inicia el proceso de divorcio. Se trasladó a Valencia en 1937 junto con el Gobierno de la República. Retomó su carrera diplomática optando a un puesto como secretaria en la embajada de Atenas, pero nunca llegó a ocuparlo, pues es acusada de espionaje.

Marchó a París para reunirse con su padre, donde permaneció poco tiempo pues acepta la invitación de su amigo Máximo José Kahn, entonces cónsul, para residir en Salónica (Grecia).

Al finalizar el conflicto, se trasladó a Francia y aquí organizará su exilio a México. Junto con su familia se embarcó en junio de 1939, destino a Cuba. Allí residirá hasta diciembre de 1940, durante este periodo impartió clases de literatura en la Escuela Libre de la Habana.

En enero de 1940, a bordo del Monterrey, llegó a México donde residió hasta 1944, en que se trasladará a Estados Unidos para ejercer como profesora de literatura española en el Mount Holyoke Collage, en Massachussets. Durante estos años, seguirá reuniéndose con su círculo intelectual en Europa y en México. Falleció en la capital mexicana en 1972.

El lenguaje es lo más humano que existe. Es un privilegio del hombre... Cada palabra lleva consigo una vida, un estado, un sentimiento.

Carmen Conde

CONSUELO BERGES

Consuelo Berges Rábago (Ucieda, Cantabria, 1899 - Madrid, 23 de diciembre de 1988) fue una traductora, periodista, escritora y biógrafa española.

Hija de madre soltera perteneciente a una familia de librepensadores y republicanos, se educó leyendo todo lo que había en la extensa biblioteca familiar, en español y en francés. A los quince años ingresó en la Escuela Normal de Maestras de Santander, ejerció de maestra en Cabezón de la Sal, siendo titular en la Academia de Torre. Allí conoció a Víctor de la Serna, que era inspector de primera enseñanza, y fundador en Santander del periódico de la tarde *La Región*, donde Consuelo Berges publicó sus primeros artículos con el seudónimo de *Yasnaia Poliana*. En 1926, emigró a Arequipa, Perú. En 1928 viajó a Bolivia y Argentina; recaló en Buenos Aires, donde colaboró en *El Diario Español*. En 1929 fue nombrada directora de la revista *Cantabria* del Centro Montañés, colaboró también en el suplemento literario de *La Nación*, de Buenos Aires. En 1931, tras la proclamación de la República, volvió a Europa con Concha Méndez y recaló en París. A finales de 1931 llegó a Madrid, convocada por Clara Campoamor, que le propuso varios cargos y destinos en la nueva República, que Consuelo Berges rechazó. Siguió escribiendo sus artículos, mientras trabajaba como bibliotecaria en el Archivo de la Junta Provincial de Beneficencia. Colaboró en las publicaciones de la CNT, FAI y Mujeres Libres, y, bajo el nombre de iniciación de *Yasnaia*, fue miembro de la Logia masónica de Adopción *Amor* de Madrid,.

En 1935, para eludir la censura del «bienio negro» de Lerroux y Gil-Robles, publicó clandestinamente su libro *Explicación de Octubre* sobre la Revolución de 1934, que fue difundido ampliamente en los círculos masónicos y revolucionarios. En 1936, en Barcelona trabajó en la revista *Mujeres Libres*. En febrero de 1939 se unió a la marea humana que huía a pie, bajo las bombas, hacia Francia, y tras varias detenciones y huidas, llegó a París, donde la acogen sus amigos Baltasar Lobo y Mercedes Comaposada Guillén, a quienes ayudaba Picasso. Vivió en París, en la clandestinidad, durante cuatro años, hasta que en 1943 fue detenida por los alemanes, que al saberla indocumentada, creyeron que era judía y durante los meses que permaneció custodiada, dudaba entre declararse judía o española para evitar ser repatriada a España. Pero los alemanes decidieron por ella, y la entregaron a las autoridades en la frontera española, que la enviaron a un campo de concentración con otros repatriados. Gracias a la ayuda de su amiga Matilde Marquina y de su pariente Luis de la Serna, que se ofrecieron como garantes, evitó la cárcel. No obstante, no le dejaron ejercer como maestra, ni escribir en la prensa, ni podía firmar con su nombre los artículos en el extranjero sin temer represalias. Para sobrevivir, se dedicó a traducir del francés. En 1955 fundó junto con la traductora hispano-china Marcela de Juan la Asociación Profesional de Traductores e Intérpretes. En 1956 obtuvo el premio Fray Luis de León por la traducción de *Historia de la España cristiana*, de Jean Descola. En 1982 fundó el Premio Stendhal de traducción, que, convertido en anual desde 1990, premia traducciones del francés al castellano. Sin embargo, en 1983 Berges, solicitó una beca de creación literaria al Ministerio de Cultura, como último recurso para facilitar su subsistencia económica.

LUISA CARNÉS

Nacida en una humilde familia madrileña. Abandonó la escuela a los once años y entró como aprendiz en el taller de sombreros de una tía suya, trabajo que dejó para pasar al obrador de una pastelería. Mientras tanto, lleva adelante una formación autodidacta, a través de novelas que adquiere e intercambia en librerías populares. En 1928 consigue un trabajo en la Compañía Iberoamericana de Publicaciones (CIAP), donde conoció a diversos escritores, entre ellos José Francés, que se convertirá en su principal valedor.

Su primera obra, *Peregrinos del calvario* (1928), reúne una serie de novelas breves. En 1930 comienza a trabajar en *Estampa*. En ese mismo año aparece su primera novela, *Natacha*, saludada por la crítica como una obra madura. En 1931 nace su primer hijo. En 1934 aparece *Tea Rooms, mujeres obreras*, su novela más marcadamente social.

Iniciada la Guerra Civil se aproxima al Partido Comunista Español, sin que se pueda confirmar si llegó a militar, y colabora en *Mundo Obrero* y *Altavoz del frente*, firmando artículos como Natalia Valle, protagonista de *Natacha*. Abandona Madrid para pasar a Valencia, donde colabora en *Frente Rojo*, y luego a Barcelona. Sale a Francia el 26 de enero de 1939, y es trasladada al campo de Le Pouliguen, en la Bretaña. Gracias a Margarita Nelken consigue reunirse en París con su hijo Ramón. El 7 de mayo de 1939 parten hacia Estados Unidos y poco después llegan a México. Allí Carnés rehace su vida junto al poeta Juan Rejano y vuelve a la prensa, colaborando en *La Prensa*, bajo el seudónimo de Clarita Montes, *Novedades*, *La Nación*, *Romance*, *Nuestro Tiempo* y *Mujeres Españolas*. En 1956 aparece su novela sobre la guerrilla antifranquista *Juan Caballero*. En 1962 concluye *El eslabón perdido*, que dejará inédita a su muerte en 1964, resultado de un accidente de tráfico, junto con otra novela, dos libros de cuentos y una obra de teatro.

EN LA BIBLIOTECA:



Donde brotó el laurel: cuentos completos II (cuentos del exilio, 1940-1964). Sevilla : Espuela de Plata, 2018 N CAR don



Rojo y gris: cuentos completos I (escritos en España entre 1924 y 1939). Sevilla: Espuela de plata, 2018 N CAR roj



Tea rooms, mujeres obreras. Xixón : Hoja de Lata, 2016 N CAR tea



Trece cuentos (1931-1963). Xixón : Hoja de Lata, 2017 N CAR tre

ROSA CHACEL

Rosa Chacel nació el 3 de junio de 1898 en Valladolid. En 1908 se traslada a Madrid al barrio de Maravillas a vivir en casa de su abuela materna.

Su madre, Rosa-Cruz Arimón, era maestra y a los 11 o 12 años matricula a Rosa en la Escuela de Artes y oficios, pero pronto se abre la Escuela del Hogar y Profesional de la mujer y se traslada a allí. En 1915 se matricula en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando para estudiar escultura, materia que abandona en 1918.

Comienza a frecuentar el café Granja del Henar y el Ateneo, donde dará su primera conferencia polémica sobre "La mujer y sus posibilidades". En abril de 1921 se casa con el pintor Timoteo Pérez Rubio. Este pronto es llamado a trabajar en la "Academia Española", la Escuela de Arte en Roma. Y en 1922 se trasladan a vivir a Italia. El segundo número de la revista *Ultra* verá un relato de Rosa Chacel, "Las ciudades". De 1922 a 1927 comienza a escribir *Estación. Ida y vuelta*, y en septiembre de 1927 vuelve a Madrid.

En 1930 publica su primera novela, *Estación. Ida y vuelta*, y da a luz a su hijo Carlos. Tres años después viaja a Berlín por seis meses. Con la llegada de la Guerra Civil trabaja como enfermera hasta que hay que evacuar Madrid y se va con su hijo a Barcelona, y de ahí a Valencia. En febrero de 1937 se trasladan a París hasta que en marzo 1939 se mudan a Sudamérica a vivir entre Río de Janeiro y Buenos Aires.

En 1959 la fundación Guggenheim le otorga una beca de creación que la lleva a Nueva York a vivir durante dos años donde escribe *Saturnal*, ensayo que rescatará en 1970. El nueve de noviembre de 1961 viaja a España y permanece allí hasta mayo de 1963 que regresa a Brasil. Vuelve en 1970, pero no será hasta 1973 cuando regrese a vivir con una beca de creación de la Fundación Juan March para terminar *Barrio de Maravillas*.

Hasta la muerte de su marido en 1977 continua alternando su residencia entre Río de Janeiro y Madrid, pero finalmente se traslada a Madrid. Durante los 80 sigue escribiendo y se dedica a rescatar sus obras. La Universidad de su Valladolid natal la hará Doctora Honoris Causa en esa época. Fue Premio de la Crítica en 1976 por *Barrio de Maravillas*. En 1987 se le otorga el Premio Nacional de las Letras. Su obra *Memorias de Leticia Valle* fue llevada a la pantalla. En 1990 recibió el Premio Castilla y León de las Letras. Murió en Madrid en 1994.

EN LA BIBLIOTECA:

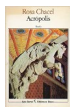


Alcancía. Vuelta. Barcelona : Seix Barral, 1982 B CHA alc

EN LA BIBLIOTECA:



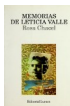
La sinrazón. Madrid : Grupo Libro 88, 1992 B CHA sin



Acrópolis. Barcelona : Seix Barral, 1984 N CHA acr



Barrio de Maravillas. Barcelona : Círculo de Lectores, 1993
N CHA bar



Memorias de Leticia Valle. Barcelona : Lumen, 1993
N CHA mem



Sobre el piélago. Madrid : Torremozas, 1992 N CHA sob



Teresa . Madrid : Mondadori, 1991 N CHA ter

¡Toda la primavera dormía entre tus manos!
Iniciaste en un gesto la fiesta de las rosas
y erguiste, enajenada,
esa flecha de luz que impregna los caminos.
¡Toda la primavera!
Fervores del instante transido de capullos,
gracia tímida y leve del perfume sin rastro,
caricias que despiertan el sexo de las horas.
Brotaron de tus palmas en éxtasis gozoso
los trinos y las brisas. Y tu ademán secreto
despertó en rubores la pubertad del mundo.
¡Todo vino por ti! Porque tus manos lentas
ciñeron brevemente mi carne estremecida,
porque al rozar mi cuerpo
despertaste una flor que trae la primavera.

Primavera. Ernestina de Champourcin

ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN

Ernestina de Champourcín Morán de Loredo nació en Vitoria el 10 de julio 1905 en el seno de una familia católica y tradicionalista, de remoto origen francés y uruguayo. Desde niña recibió una educación muy esmerada con institutrices, francesas e inglesas. Desde niña hablaba y escribía con suma perfección el francés, el inglés y el castellano. Su familia se trasladó cuando ella era muy joven a Madrid, en cuyo Colegio del Sagrado Corazón estudió desde los diez años. Preparada por profesores particulares, se examinó como alumna libre de bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros. Aunque quería estudiar en la Universidad, no pudo hacerlo por la oposición del padre. Dedicó su vida a la poesía, publicó en 1926 *En silencio* y posteriormente *Ahora, La voz en el viento* y *Cántico inútil* (1936). En estos libros evoluciona desde un Modernismo inicial a la sombra de Juan Ramón Jiménez a una poesía más personal donde domina el tema del amor envuelto en una rica sensualidad. Gerardo Diego la seleccionó para su *Antología* de 1934. Compartió con los intelectuales de la República actividades como el Liceo Femenino, del que fue secretaria y donde conoció en 1930 a Juan José Domenchina, secretario personal de Manuel Azaña, con el que se casó en 1936. Allí conoció también a Juan Ramón Jiménez y su mujer Zenobia Camprubí, a Concha Méndez, María de Maeztu, María Baeza, Pilar Zubiaurre, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Juan de la Encina y Rafael Alberti.

Durante la Guerra Civil, Juan Ramón Jiménez y Zenobia, fundaron una especie de comité denominado "Protección de Menores". Ernestina se sumó a este trabajo. Marchó con su marido al exilio en Toulouse, París y México, donde sobrevivió trabajando junto a él como traductores del Fondo de Cultura Económica. México fue una de sus etapas más fecundas y felices, allí colaboró en la revista *Rueca* y publicó *Presencia a oscuras* (1952), *Cárcel de los sentidos* (1960) y *El nombre que me diste* (1960). Su marido murió en 1959. En los últimos años se acercó a la religiosidad de su infancia y se aproximó al *Opus Dei*. En 1972 regresó a España y se instaló en Madrid donde murió el 27 de marzo 1999. Ernestina de Champourcín representa una de las cimas poéticas de la denominada poesía pura; sin lugar a dudas, la más importante entre el grupo femenino de la generación del 27.

Fuente: www.escritores.org

EN LA BIBLIOTECA:



Poesía a través del tiempo. Barcelona : Anthropos, 1991

P CHA poe

CARMEN CONDE

Nace el 15 de agosto de 1907. En 1914, se traslada con su familia a Melilla y vuelve a Cartagena en 1920. Comienza a trabajar en la Sociedad Española de Construcción Naval Bazán. De estos años, son sus primeras publicaciones en la prensa local. Estudia Magisterio. En 1927 conoce al poeta Antonio Oliver Belmás, que la asesora en esta etapa. Publica en las minoritarias revistas de Juan Ramón Jiménez, y su primera obra, *Brocal*, en 1929. Se casan el 5 de diciembre de 1931 y, juntos, fundan la primera Universidad Popular de Cartagena. En 1934 publica *Júbilos*, prologado por Gabriela Mistral. Al estallar la Guerra Civil, Oliver se une al ejército republicano. Ella ha de renunciar a la pensión que había obtenido para estudiar las instituciones de cultura popular en Francia y Bélgica. Sigue cursos en la Facultad de Letras de Valencia y aprueba oposiciones a Bibliotecas. Cuando acaba la Guerra, Oliver vive recluido en Murcia; Carmen se instala en El Escorial en casa de unos amigos. Los años 40 son literariamente muy productivos. Utiliza seudónimos, como Magdalena Noguera, Florentina del Mar y otros. Trabaja para la Editorial Alhambra, colabora en la Sección Bibliográfica del CSIC y en la Sección de Publicaciones de la Universidad de Madrid. En 1953, recibe el Premio Elisenda de Montcada por *Las oscuras raíces*. Un año después, el Premio Nacional Simón Bolívar de Siena por *Vivientes de los siglos*. En 1956, el matrimonio gestiona la cesión al Ministerio de Educación Nacional del archivo de Rubén Darío. En 1961, ambos reciben el Premio Doncel de Teatro Juvenil, por el libro *A la estrella por la cometa*. En 1967, a Carmen Conde, se le concede el Premio Nacional de Poesía por *Obra poética*.

Elegida Académica de la Real Academia Española en 1978, en la que ingresa un año después, se convierte en la primera mujer que logra este honor. Es nombrada Hija Predilecta de la provincia de Murcia, Hija Predilecta de la ciudad de Cartagena e Hija Adoptiva de La Unión. En 1979, recibe el Premio Benito Pérez Galdós de Periodismo, el Premio Adelaida Ristori del Centro Culturale Italiano y el Título de Almirante del Estado de Nebraska. Se la nombra Académica Correspondiente de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico. En 1980, consigue el Premio Ateneo de Sevilla por *Soy la madre*; la entrega de llaves de la ciudad de Miami, varias adopciones por entidades culturales de Miami y New York. En 1987, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

Vive sus últimos años en una residencia de Majadahonda. En 1994 formaliza la donación de su legado cultural a su ciudad natal, Cartagena. Muere el 8 de enero de 1996 en Madrid.

Fuente: https://www.cervantesvirtual.com/portales/carmen_conde/autora_biografia/

EN LA BIBLIOTECA:



Soy la madre : novela. Barcelona : Planeta, 1981

N CON soy

MARGARITA FERRERAS

María Margarita Ferreras Lorenzo (Alcañices, 26 de febrero de 1900 – Palencia 19 de noviembre de 1964) fue una escritora y poeta española perteneciente a la Generación del 27.

Sus padres fueron Abelisa Lorenzo García, oriunda de Canfranc, y Francisco Ferreras Toro, oriundo de Alcañices. Él era interventor de Hacienda en la provincia de Palencia; ella había obtenido el Diploma de Honor escolar en 1878. Al morir su padre, la familia se trasladó a Madrid. Su tío era José Ferreras Toro, periodista, abogado y político del Partido Constitucional.

El escritor Álvaro Retana dedicó a Ferreras su obra *Ninfas y sátiros. Escenas pintorescas de Madrid de noche* donde la recuerda como una de sus primeras novias. Aspiró a protagonizar la obra *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Federico García Lorca pero el papel se lo llevó la escritora y actriz Magda Donato.

Asistió como alumna a la Residencia de Señoritas de Madrid y frecuentó el Lyceum Club Femenino. La poeta fue socia también del Ateneo de Madrid. Conocida en los ambientes literarios participó en numerosos eventos, como la lectura de poemas de poetas hispanoamericanos, entre ellos, de Juana Ibarbouru, en el homenaje que se hizo al poeta uruguayo Juan Zorrilla de San Martín en el Ateneo de Madrid en marzo de 1932. Publicó también en revistas.

Fue ingresada en un sanatorio debido a sus problemas nerviosos y le fue diagnosticada una psicosis exógena. Mantuvo correspondencia con Miguel de Unamuno y María de Maeztu entre otros. En ellas se puede leer cómo pedía dinero a su amante el infante don Fernando de Baviera. El escritor Manuel Altolaguirre escribió en sus memorias *El caballo griego: reflexiones y recuerdos (1927- 1958)* que se encontró con Ferreras durante la guerra civil en Valencia perdida la razón.

En 1930 su residencia estaba fijada en la calle de Miguel Ángel, número 17, de Madrid, como se evidencia de una denuncia policial que interpuso por el robo de una pitillera y un encendedor, ambos de oro. También el dato de que en 1939 residió en la calle de Calderón de la Barca, número 1, de Murcia. Tras la guerra civil vivió durante un tiempo en Madrid, aunque se trasladó a Zamora ya que obtuvo auxilio por enfermedad de la Junta Provincial de Beneficencia de Zamora en 1964. Murió ese mismo año.

EN LA BIBLIOTECA:



Pez en la tierra. Madrid : Torremozas, 2016

P FER pez

ELENA FORTÚN

Autora de literatura infantil, conocida en el mundo literario por el pseudónimo de Elena Fortún, cuyo nombre verdadero era Encarnación Aragonese Urquijo. Nació en Madrid en 1886, y murió en 1952. Su popularidad que, contrariamente a lo sucedido con otros autores del género infantil, llega hasta la actualidad, se debe, sobre todo, a la creación del personaje de Celia, una niña traviesa y respondona que protagonizó una serie de cuentos y novelas. Fue iniciada en 1928 en las páginas de *Gente menuda*, suplemento infantil de *Blanco y Negro* para proseguir, ya en formato de libro, a partir de 1932 con títulos como *Celia y su mundo*; *Celia, lo que dice*; *Celia en el colegio*; o *Celia novelista* (1934). A esta serie siguió otra, protagonizada por el hermano menor de Celia, Cuchifritín con títulos como *Cuchifritín, el hermano de Celia* (1935), y *Cuchifritín y Paquito*. En esta nueva serie, el papel travieso y respondón corre a cargo del niño protagonista, en tanto que Celia, ya crecida, supone un contrapunto juicioso a las travesuras del niño, muy semejantes, por otro lado, a las que ya protagonizara ella.

Estas dos series se vieron completadas desde 1936 por otra protagonizada por Matonkiki, primita ceceante y "trasto" de los dos hermanos. El primer título de esta serie fue *Matonkiki y sus hermanas*. Tras la Guerra Civil, la autora hubo de exiliarse a causa de sus simpatías por la causa republicana, y por ser esposa de un militar que había permanecido fiel a la República. Fruto de esa experiencia es el libro *Celia en la Revolución*, que conservó manuscrito y que sólo vio la luz en 1987, a raíz de la moda a la que aludíamos al principio. Esta moda se hizo patente en la adaptación que se hizo de varios de los libros de Celia para televisión en 1994, al cuidado de Carmen Martín Gaité. No obstante, el exilio, y el éxito de sus libros hicieron que, a partir de 1940, fueran publicados en España por la Editorial Aguilar.

Otros títulos suyos son: *Celia en el mundo*; *Celia y sus amigos*; *Cuchifritín y sus primos*; *Cuchifritín en casa de su abuelo*; *Travesuras de Matokiki*; *Celia, madrecita*; *Celia, institutriz*; *El cuadro de Celia*; *La hermana de Celia*; *Mila y Piolín*; *Mila, Piolín y el burro*; *Celia se casa*; *Los cuentos que Celia cuenta a las niñas*; *Los cuentos que Celia cuenta a los niños*; y *Patita y Mila, estudiantes*.

Fuente: <https://www.mcncbiografias.com/app-bio/do/show?key=fortun-elena>



Homenaje a Luis Cernuda en el Lyceum Club con Rosa Chacel, Ernestina de Champourcin o Concha Albornoz. Residencia de Estudiantes

MARGA GIL ROËSSET

Marga Gil Roësset (Las Rozas de Madrid, 3 de marzo de 1908 - Las Rozas de Madrid, 28 de julio de 1932) fue una escultora, ilustradora y poetisa española perteneciente a la Generación del 27.

Creció en un ambiente ilustrado y fue educadas en casa bajo la tutela de su madre, Margot Roësset. Fue una niña prodigio. A los siete años ya mostraba una extraordinaria capacidad para el dibujo. Es de esta edad la obra más temprana que se conserva de ella, un cuento que escribió e ilustró para su madre. Pero este talento queda patente con la publicación en 1920 de un cuento de su hermana titulado *El niño de oro*, primorosamente ilustrado por ella. En 1923, en París, ambas hermanas publicaron otro cuento, *Rose des Bois*. Marga tenía 15 años en ese momento y ya había alcanzado la maestría. Fue entonces cuando dio un giro absoluto y empezó a dedicarse a la escultura.

En 1929, el crítico de arte José Francés escribió un artículo en *La Esfera* sobre sus esculturas en el que defendía su obra. En 1930, a los 22 años, presentó un *Adán y Eva* cercano en su orientación a Ivan Meštrović y el expresionismo europeo en la Exposición Nacional de Bellas Artes, obteniendo un notable éxito. En 1931, concurreó a la exposición anual del Círculo de Bellas artes, al Concurso Nacional de Escultura y sus libros y dibujos se expusieron en la Exposición Internacional del Libro de Arte, organizada por la Asociación Internacional del Libro de arte francés en el Petit Palais de París.

Marga y su hermana Consuelo eran admiradoras de la escritora Zenobia Camprubí, conocida por ser traductora del poeta bengalí Rabindranath Tagore, y casada con Juan Ramón Jiménez. En 1932, en un recital de ópera, la austriaca Olga Bauer-Pilecka le presentó al matrimonio y Marga se enamoró del poeta. Además decidió de inmediato hacer un busto de Camprubí. Se unieron diversos factores que la hacían infeliz y decidió suicidarse. El jueves 28 de julio a las seis de la tarde, se pegó un tiro en la sien. Tenía 24 años. Justo antes le había entregado a Juan Ramón Jiménez una carpeta amarilla, pidiéndole que no la leyese en ese momento. Dentro de la carpeta, Juan Ramón encontró el diario de esta precoz ilustradora y escultora en el cual le confesaba su amor por él. También dejó cartas a su hermana, a sus padres y a Zenobia Camprubí.

En 1933, se publicó un libro póstumo de canciones, con texto en francés y español de su hermana Consuelo, música de su cuñado, José María Franco, y tres ilustraciones suyas, una de las cuales se supone que fue imitada en *Le petit prince* de Antoine de Saint-Exupéry. Juan Ramón Jiménez quedó impresionado por el hecho, al que dedicó varios poemas, y consagró a la autora una de las semblanzas literarias contenidas en sus *Españoles de tres mundos*.

A María Zambrano

Una música oscura, temblorosa,
cruzada de relámpagos y trinos,
de maléficos hálitos, divinos,
del negro lirio y de la ebúrnea rosa.

Una página helada, que no osa
copiar la faz de inconciliables sinos.
Un nudo de silencios vespertinos
y una duda en su órbita espinosa.

Sé que se llamó amor. No he olvidado,
tampoco, que seráficas legiones,
hacen pasar las hojas de la historia.

Teje tu tela en el laurel dorado,
mientras oyes zumbiar los corazones,
y bebe el néctar fiel de tu memoria

Una música oscura, temblorosa... Rosa Chacel

Adán y Eva (1930).
Marga Gil Roësset



MARÍA TERESA LEÓN

María Teresa León Goyri nació el 31 de octubre de 1903 en Logroño, su infancia transcurrió entre Madrid, Barcelona y Burgos. Estudió en la Institución Libre de Enseñanza y se licenció en Filosofía y Letras. Se educó en un ambiente culto e ilustrado, que la marcó y definió durante el resto de su vida.

Contrajo matrimonio siendo muy joven, en 1920 (con diecisiete años), con Gonzalo de Sebastián Alfaro, con el que tuvo dos hijos, Gonzalo y Enrique. En esta época publicó artículos en el *Diario de Burgos* bajo el seudónimo Isabel Inghirami, heroína de Gabriele D'Annunzio, y posteriormente con su propio nombre. En 1928, realizó un viaje a la Argentina y al año siguiente publicó sus primeras obras: *Cuentos para soñar* y *La bella del mal amor*. En 1929 se divorció de Gonzalo. Conoció a Rafael Alberti y se estableció con él en Mallorca. En 1932 se casaron por lo civil. Participó en la fundación, junto con Rafael Alberti, de la revista *Octubre*, en la que publicó su obra *Huelga en el puerto* (1933).

El golpe de Estado que dio inicio a la Guerra Civil les sorprendió en Ibiza, de donde lograron escapar. Volvieron a instalarse en Madrid en plena guerra y León pasó a ejercer el cargo de secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas. Junto con Rafael Alberti, fundó la revista *El Mono Azul*. Sus vivencias en el Madrid bélico fueron reflejadas más tarde con gran intensidad en dos novelas: *Contra viento y marea* y *Juego limpio*. León fue subdirectora del Consejo Central del Teatro, y puso en pie, ya como autora, como actriz o como directora, importantes empresas teatrales en la España republicana. Llevó a cabo una intensa actividad de animación cultural y literaria en los frentes de batalla y participó en la confección del *Romancero de la Guerra Civil* dedicado a Federico García Lorca. Además participó en la creación, promovida por la Asociación de Escritores Antifascistas, de un organismo que se encargase de proteger las obras de arte de los edificios incautados por los partidos y organizaciones de izquierdas, después de que su propia casa fuese requisada por los anarquistas. Como resultado de esas gestiones, encabezadas, según María Teresa León, por José Bergamín, se creó la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico, que se encargaría del traslado de los fondos artísticos del Museo del Prado y del Monasterio de El Escorial a Valencia.

Con el final de la guerra y la derrota republicana tuvo que exiliarse, en un primer momento a Orán y luego a Francia. Vivió en París hasta finales de 1940. León y Alberti se trasladaron a Argentina, y residieron allí durante veintitrés años, y allí nació su hija Aitana. En 1963 regresaron a Europa. El Con la llegada de la democracia, María Teresa León y Rafael Alberti volvieron a España el 27 de abril de 1977, pero ella ya sufría del mal de Alzheimer, por lo que fue ingresada en un sanatorio de Majadahonga, en las cercanías de Madrid, donde permaneció sus últimos años de vida y donde murió.

Somos el producto de lo que los otros han irradiado de sí o perdido, pero creemos que somos nosotros (...)Yo siento que me hice del roce de tanta gente: de la monjita, de la amiga de buen gusto, del tío abuelo casi emparedado, del chico de los pájaros, del beso, de la caricia, del insulto, del amigo que se nos insinuó, del que nos empujó, del que nos advirtió, del que callado apretó los dientes y sentimos aún la mordedura... Todos, todos. Somos lo que nos han hecho, lentamente, al correr tantos años.

Memoria de la melancolía. **María Teresa León**



El mercado de Zamora (1934). **Delhy Tejero**

MARUJA MALLO

Maruja Mallo (nacida como Ana María Gómez González, Vivero, Lugo, 5 de enero de 1902-Madrid, 6 de febrero de 1995), pintora surrealista española. Está considerada como artista de la Generación del 27 dentro de la denominada vanguardia interior española.

Fue la cuarta hija de los catorce que tuvo el matrimonio formado por el madrileño Justo Gómez Mallo y María del Pilar González Lorenzo. Debido al trabajo de su padre la familia se trasladaba con frecuencia, en Avilés, permanecieron desde 1913 hasta 1922, allí comenzó su formación. En 1922 se trasladan a Madrid, y entró a estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Durante esa década de 1920 trabajó para numerosas publicaciones literarias como la *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria* o el *Almanaque Literario*, y realizó portadas de varios libros. Ortega y Gasset organizó su primera exposición en 1928 en los salones de la *Revista de Occidente*. Colaboró con Alberti hasta 1931, quedando constancia de este trabajo conjunto. En 1932 obtuvo una pensión de la Junta de Ampliación de Estudios para ir a París donde conoció a René Magritte, Max Ernst, Joan Miró y Giorgio de Chirico y participó en tertulias con André Breton y Paul Éluard. Su primera exposición en París tuvo lugar en la Galería Pierre en 1932. Allí comenzó su etapa surrealista. Regresó a Madrid en 1933 y participó activamente en la Sociedad de Artistas Ibéricos. Colaboró con Miguel Hernández. A partir de 1936, comenzó su etapa constructiva, mientras seguía exponiendo con los pintores surrealistas en Londres y Barcelona. Participó como docente en las Misiones Pedagógicas. Al estallar la guerra huyó a Portugal, donde fue recibida por Gabriela Mistral, quien en aquel momento era embajadora de Chile en Portugal. Poco tiempo después, le ayudó a trasladarse a Buenos Aires, iniciando así su exilio.

En Argentina recibió un rápido reconocimiento. Se dedicó a viajar, viviendo entre Uruguay y Buenos Aires, a diseñar y pinta, también realizó exposiciones en París, Brasil y Nueva York. Empezó a pintar especialmente retratos de mujeres, cuyo estilo es precursor del arte pop estadounidense. En 1942 se publicó el libro *Maruja Mallo*, con un texto previo de Ramón Gómez de la Serna y donde se reproducen textos de la autora. En 1945, viajó a Chile y se trasladó a Viña del Mar y la Isla de Pascua, junto a su amigo Pablo Neruda, buscando inspiración para realizar el encargo de un mural en un cine de Buenos Aires. En 1948 realizó una exposición en la galería Carroll Carstairs de Nueva York. Y se trasladó a vivir allí. Finalmente regresó a España en 1962, tras veinticinco años de exilio. Se instaló en Madrid, Retomó el dibujo de viñetas para la *Revista de Occidente*. Fue incluida en varias exposiciones sobre la pintura española y volvió a ser figura asidua de las tertulias y el mundo cultural del momento. En 1979 se realizó una exposición antológica de su obra, en la que mostró cuadros de su última serie pictórica, *Los moradores del vacío*.

El 6 de febrero de 1995 murió en Madrid a los noventa y tres años.

MARGARITA MANSO

Margarita Manso Robledo (Valladolid, 26 de noviembre de 1908 - Madrid, 28 de marzo de 1960) fue una pintora española de la Generación del 27 miembro del grupo conocido como Las Sinsombrero.

Su familia se instaló en Madrid, donde su madre trabajaba como modista. Fue una mujer moderna, estudiante de arte y cosmopolita. Ingresó como estudiante en la Academia de San Fernando de Madrid, donde tuvo como profesor a Julio Romero de Torres. En la Academia también estudiaban Maruja Mallo, con quien mantuvo gran amistad y Alfonso Ponce de León. Perteneció al grupo íntimo de Mallo, Federico García Lorca, quien le dedicó su romance *Muerto de amor* de su *Romancero gitano* y Salvador Dalí.

Se casó en diciembre de 1933 con el escenógrafo de La Barraca y pintor Alfonso Ponce de León, que había sido su compañero de estudios en la Academia de San Fernando y quien la retrató. Ponce de León se afilió a Falange Española y murió asesinado en Madrid al comienzo de la Guerra Civil española.

A Manso la guerra se lo quitó todo. Primero fue el asesinato de Federico García Lorca por los militares sublevados. Lorca, su gran amigo, su confidente, a quién Margarita admiraba profundamente. Después el exilio de su hermana Carmen y su sobrino Carlos a México donde acudió posteriormente su madre. Y finalmente, el 20 de septiembre de 1936 su marido fue detenido en la puerta de su domicilio —paseo de la Castellana, 2— y trasladado a la checa de Fomento. Nueve días después, su cadáver fue encontrado en una cuneta de Vicálvaro. Días más tarde, el padre y dos hermanos de Alfonso también fueron asesinados en Madrid.

Este hecho rompió a Margarita quien, bajo una crisis nerviosa, huyó de España con destino a Italia, concretamente al balneario de Salsomaggiore cerca de Parma, junto con su hermana pequeña María Luisa, casada con el pintor Francisco Maura y que murió pocos años después. En 1938, Margarita volvió a España y decidió instalarse en zona nacional, en la ciudad de Burgos, donde fue acogida por el entorno del poeta e intelectual falangista Dionisio Ridruejo, amigo íntimo de Ponce de León. Durante los años posteriores Margarita diseñó e ilustró carteles y decorados para las obras teatrales que Ridruejo dirigía con su grupo en Burgos. Pero Margarita estaba emocional y vitalmente rota y sola. En 1940, se casó con el doctor Enrique Conde Gargollo, un médico de fuertes convicciones franquistas y responsable años después de la publicación de las obras completas de José Antonio Primo de Rivera. Manso se volvió una mujer devota y falangista. El resto de su vida escondió su pasado, su íntima amistad y sus vivencias con Lorca, Dalí y Mallo, y sus sueños de cambiar el mundo. Murió en 1960, con 51 años, de un cáncer de mama.

CONCHA MÉNDEZ

Concha Méndez nació el 27 de julio de 1898 en España y falleció en México en diciembre de 1986.

Es una de las voces femeninas más importantes de la llamada Generación del 27 y además, una mujer con las ideas claras y muchos deseos de vivir libremente. Siendo joven se marchó de su casa paterna rumbo a la aventura: estuvo en Londres, Montevideo y Buenos Aires y se dedicó de lleno a cultivar la poesía.

En su obra se nota una gran influencia de sus amistades de entonces, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Federico García Lorca, y fue a través de esas relaciones que se atrevió a publicar su primera obra, "Inquietudes", y más tarde "Canciones de mar y tierra". Estuvo casada con el poeta malagueño Manuel Altolaguirre con quien creó la editorial La Verónica, que publicó la revista Héroe, en la que colaboraron importantes intelectuales de esa época, tales como Miguel de Unamuno y Juan Ramón Jiménez. Con el estallido de la Guerra Civil debió exiliarse, pero no dejó de participar de la poesía de su tierra.

El estilo poético de Méndez es directo y sincero, rozando lo intimista, y si bien pueden distinguirse en él varias etapas, podemos decir que se trata de una obra con una fuerza y un carácter pocas veces visto y mucho menos en mujeres, siempre sometidas a una gran represión.

Fuente: <https://www.poemas-del-alma.com/concha-mendez.htm>

Existe un dilema, un dilema problemático de difícil solución: el hogar, por medio del matrimonio, o la fábrica, el taller o la oficina. La obligación de contribuir de por vida al placer ajeno, o la sumisión absoluta al patrono o al jefe inmediato. De una o de otra forma, la humillación, la sumisión al marido o al amo explotador. ¿No viene a ser una misma cosa?

Trece cuentos. **Luisa Carnés**

Todo, menos venir para acabarse.
Mejor rayo de luz que nunca cesa;
o gota de agua que se sube al cielo
y se devuelve al mar en las tormentas.

O ser aire que corra los espacios
en forma de huracán, o brisa fresca.
¡Todo, menos venir para acabarse
como se acaba, al fin, nuestra existencia!

Todo, menos venir para acabarse. **Concha Méndez**



La tertulia (1929).
Ángeles Santos

LUCÍA SÁNCHEZ SAORNIL

Lucía Sánchez Saornil (Madrid, 13 de diciembre de 1895-Valencia, 2 de junio de 1970) fue una poeta ultraísta, militante anarquista y luchadora por la emancipación de las mujeres española.

Nació el 13 de diciembre de 1895 en Madrid en el seno de una familia obrera. Las noticias fehacientes de su formación pertenecen a la época en que es alumna del Centro Hijos de Madrid (o Casa de los Gatos), ya en 1913, en el que puede cursar diversas disciplinas, entre ellas las artísticas, y consultar la prensa y la biblioteca. Ello sin obtener títulos académicos.

En 1914 publica su primer poema, *Nieve*, en el semanario *Avante* de Ciudad Rodrigo. En 1916 inicia su colaboración en la revista *Los Quijotes*, de Madrid, y lo hace con el seudónimo Luciano de San-Saor, ese año entra a trabajar de operadora en la Compañía Madrileña de Teléfonos. Es en el inicio de la II República cuando se afilió al Sindicato Nacional de Teléfonos, afecto a la CNT, con lo que se integró al seno del movimiento anarcosindicalista. Desde 1933 a 1939 colaboró en diversos periódicos y revistas del movimiento. En paralelo a la militancia sindicalista, se integró en Madrid en la Federación Anarquista Ibérica. En 1932 encabezó manifiestos dirigidos a las mujeres del pueblo, llamadas a redimir la humanidad, se unió a Mercedes Comaposada Guillén y Amparo Poch y Gascón, editaron la revista *Mujeres libres*, y crearon asociaciones femeninas. En el verano de 1936, amparadas en la guerra, crearon la Agrupación Mujeres Libres en Madrid, que se unió con el Grupo Cultural Femenino de Barcelona; de ahí se expandió por zona republicana y nació un año después en Valencia la Federación Nacional de Mujeres Libres, de cuyo Comité Nacional fue secretaria. Cuando estalló la Guerra Civil se implicó activamente en la lucha antifascista. Actuó como cronista de guerra y colaboró en la estructuración de las primeras colectividades campesinas. En 1937 fue enviada por CNT a Valencia con el fin de crear Solidaridad Internacional Antifascista (SIA), de la que se ocupó de la Secretaría de Propaganda y Prensa de la sección española, y fundaron el semanario gráfico *Umbral*, del que fue redactora jefe. En *Umbral* conoció a América Barroso García, *Mery*, que fue su compañera sentimental hasta la muerte.

Pasaron al exilio de Francia desde finales de enero de 1939, primero cerca de París, donde continuaron la ayuda a la gente refugiada., más tarde en Orleans donde dirigió el semanario *España Expatriada*. Volvieron a España, primero a Madrid, y unos años más tarde se trasladaron a Valencia. Retomó las relaciones que trabó en los años veinte, Juan Lacomba, Genaro Lahuerta y, en especial, el pintor Pedro de Valencia. En su casa se realizaban tertulias en las que se leían sus poemas. Los últimos poemas los recogió R. M. Casamitjana en *Poesía* (1996). Otros, según recoge M. Cimbalo (2020), los encuadró en el título *Siempre puede volver la esperanza*. Cabe señalar que no se conoce con exactitud el legado documental de Lucía, está en manos de la familia de Mery.

Murió el 2 de junio de 1970.

ÁNGELES SANTOS

Ángeles Santos Torroella (Portbou, 7 de noviembre de 1911-Madrid, 3 de octubre de 2013) fue una pintora y artista gráfica española perteneciente a la generación del 27. Iniciada entre el surrealismo y el expresionismo, evolucionó hacia el postimpresionismo con temas de paisaje e interiores. En 2003, recibió la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, otorgada por el Ministerio de Cultura de España y en 2005 recibió de la Generalidad de Cataluña la Creu de Sant Jordi.

Ángeles Santos nació en la localidad gerundense de Portbou, el 7 de noviembre de 1911. Los sucesivos destinos de su padre le hicieron recorrer gran parte de la geografía española. Durante sus vacaciones estivales en Portbou, empezó sus primeros cuadros con retratos de su familia. Con apenas tenía 18 años, pintó el cuadro *Un mundo*, un óleo de gran formato que representa un extraño planeta surrealista. Constituye la obra más reconocida de la pintora y permanece expuesta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid. En 1930 acude al X salón de Otoño con un hecho insólito ya que, la Asociación de Pintores y Escultores, le dedicó una sala donde presentó 34 obras debido a la calidad de su trabajo. En 1931 realizó una exposición individual en París y, en los años sucesivos, participó en distintas exposiciones. La actividad pictórica de la artista sufrió un parón entre los años 1931 y 1932; en 1933, volvió a ejercitar su arte, y se trasladó a Barcelona, donde conoció al pintor e ilustrador catalán Emilio Grau Sala, que se convirtió en su marido en 1936. El matrimonio implicó un cambio en su estilo, ya que como demuestran las obras de dicho periodo y las presentadas en la Bienal de Venecia de 1936.

Cuando estalló la guerra civil española el matrimonio se encontraba en Portbou desde donde cruzaron a Francia, pero en tanto su marido marchó a París, estableciéndose en la capital francesa, Ángeles regresó embarazada a España y se instaló en Canfranc. En 1941 expuso de manera individual en la Sala Libros de Zaragoza y, en 1942, presentó su obra como artista invitada en la Exposición Nacional de Bellas Artes realizada en la Ciudad Condal. En 1945 se trasladó a la capital española y realizó dos muestras, una en la Galería Estilo y otra en el Colegio Mayor de Santa Teresa de Jesús de la Universidad de Madrid; caracterizadas ambas por estar compuestas de obras de distintos periodos. En 1955 fue invitada a exponer en la III Bienal Hispanoamericana celebrada en Barcelona.

Durante veinticinco años permaneció separada de Emilio Grau, el cual se quedó en París y se emparejó de nuevo, mientras que Ángeles y su hijo permanecieron en España. En 1962, tras el fallecimiento de la pareja de Grau, el matrimonio se reunió de nuevo y fijaron su residencia en la capital francesa donde él tenía un próspero estudio. Algunos años después se trasladaron y vivieron en Cadaqués, Sitges y Barcelona.

Santos falleció en Madrid el 3 de octubre de 2013.

DELHI TEJERO

Adela Tejero Bedate, (Toro, Zamora, 1904 – Madrid, 10 de octubre de 1968), fue una pintora y dibujante española de la llamada «edad de Plata».

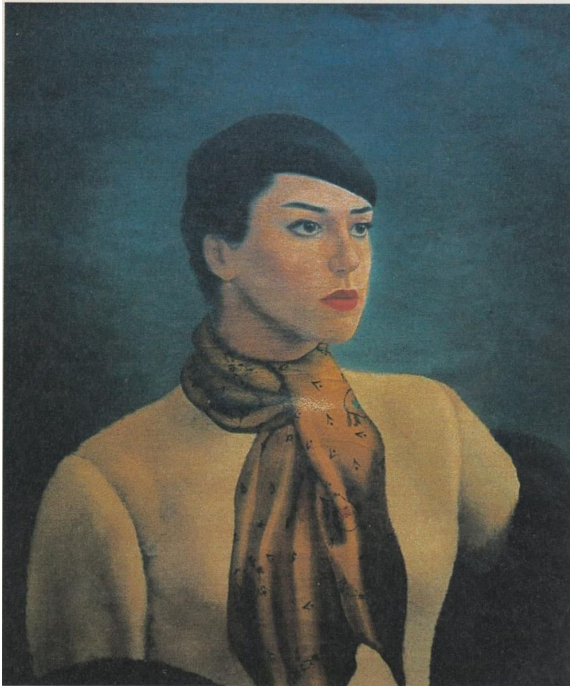
Segunda de las tres hijas que, tras el temprano fallecimiento de la madre, la educó y crió el padre. Recibió clases de dibujo en la Fundación González Allende, institución afín a la Institución Libre de Enseñanza, publicando sus primeras ilustraciones en *El Noticiero de Toro*. En 1926 entró en Escuela de Bellas Artes. Comenzó su carrera profesional como ilustradora dibujante, de revistas como *Estampa*, *Crónica*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y *La Esfera*. En la década de los sesenta, volvió a publicar ilustraciones incorporadas, incluso, a cuentos y relatos de su autoría, en diarios como *ABC* y *Ya*. Vivió en la Residencia de Señoritas, dirigida por María de Maeztu, durante cuatro años, donde conoció a intelectuales y artistas que allí se daban cita. En octubre de 1929 obtuvo el título de Profesora de Dibujo y Bellas Artes de la Escuela de San Fernando. En 1930 recibió un premio de Aprecio en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Durante los meses de enero a junio de 1931, estudió en París y Bélgica técnicas de pintura mural y a su regreso a España, fue nombrada profesora interina de Pintura Mural en la Academia de Artes y Oficios de Madrid.

Su primer estudio lo tuvo en 1932, en la calle de Miguel Moya de Madrid. Ese año le fue concedida en la Exposición Nacional la tercera medalla en Artes Decorativas por su obra "Castilla". En 1934 obtuvo una beca de la Junta para Ampliación de Estudios y marchó a París a estudiar pintura mural. En 1936 pasó las vacaciones en Marruecos, debiendo prolongar su estancia hasta septiembre a causa del estallido de la guerra civil. Delhy consiguió volver, pero ante la imposibilidad de llegar a Madrid para seguir impartiendo sus clases, se quedó en Toro en donde fue profesora de dibujo en el Instituto. En 1938 regresó a París donde tuvo un acercamiento al surrealismo, en especial con Óscar Domínguez y André Breton.

En 1939 regresó a España. Instaló su vivienda-estudio en el edificio de La Prensa, en la plaza del Callao, en Madrid. En 1943 fue galardonada en la Exposición Nacional con la tercera medalla en la sección pintura. En 1948 ganó el concurso convocado por el Ayuntamiento de Zamora con su proyecto de mural *El amanecer jurídico zamorano*. A partir de 1951 se produjo el renacer de su propia experiencia de las vanguardias hacia la abstracción. En 1953 participó en la primera exposición de arte abstracto en Santander. Fue la única mujer que expuso. La siguiente exposición fue colectiva, en La Habana, en 1954. Y la última, individual, en las salas de la Dirección de Bellas artes. Durante los años posteriores, hizo murales por encargo. Un viaje a París la llevó a considerar que el surrealismo había muerto. Siguió pintando y haciendo ilustraciones hasta que el 10 de octubre de 1968 que falleció en Madrid, a causa de una angina de pecho.

Sólo en el amor, en la absoluta entrega, sin reserva alguna, sin que quede nada para sí. La poesía es un abrirse del ser hacia dentro y hacia afuera al mismo tiempo. Es un oír en el silencio y un ver en la oscuridad .

Filosofía y poesía. **María Zambrano**



El panteón de hojalata. . **Margarita Manso**

JOSEFINA DE LA TORRE

Josefina de la Torre Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1907 – Madrid, 12 de julio de 2002) fue una poeta, novelista, cantante lírica y actriz canaria vinculada a la Generación del 27 y la corriente vanguardista hispánica de la primera mitad del siglo XX.

De la Torre comenzó a escribir poesía a los ocho años, en 1915, cuando compuso unos versos dedicados al poeta modernista canario Alonso Quesada, aunque un año antes ya había escrito un poema de homenaje a Benito Pérez Galdós, y a los 13 comenzó a publicar en revistas. La influencia de su hermano Claudio, novelista y dramaturgo, Premio Nacional de Literatura en 1924, fue muy importante para su iniciación en el campo de la literatura y de la representación teatral. Así en 1927, creó en su casa de Las Canteras el llamado Teatro Mínimo que dirigía su hermano Claudio.

Empezó a relacionarse con el escritor Pedro Salinas (quien escribirá el prólogo de su primer poemario), *Versos y estampas*, escrito en 1927, que evocaba una infancia isleña. Durante sus largas estancias en Madrid, aprovechó para perfeccionar sus estudios de canto en la escuela de Dahmen Chao, donde culminó su formación como soprano. Su siguiente libro fue *Poemas en la isla* publicado en 1930. En 1934, junto con Ernestina de Champourcin fueron las dos únicas mujeres cuyos poemas fueron incluidos por Gerardo Diego en su *Antología de la Poesía Española (Contemporáneos)*, de 1934. Ese año comenzó a trabajar como actriz de doblaje (de Marlene Dietrich) para la Paramount en Joinville, Francia; es entonces cuando coincidió con Luis Buñuel, con quien trabajó en doblaje. En 1935 regresó a Madrid, donde instaló su residencia, en un momento de su carrera en el que se quería dedicar de lleno a su carrera como soprano y actuó en diferentes escenarios. Durante la guerra civil volvió a su ciudad natal. Allí publicaría sus primeras novelas, algunas con estructura cinematográfica, bajo el seudónimo Laura de Cominges (segundo apellido, éste, de su padre), en la colección *La Novela Ideal*, creación suya.

Entre 1940 y 1945, ya de vuelta en Madrid, realizó trabajos no solo como actriz, sino como ayudante de dirección, guionista y columnista de la revista cinematográfica *Primer Plano*. También participó como actriz en radionovelas, en Radio Nacional, y en varias películas con directores como Edgar Neville. Formó parte de la compañía del teatro María Guerrero, con la obra *La rabia*. En 1944 entró a formar parte del grupo de actores y actrices del Teatro invisible de RNE, donde permaneció hasta 1957, momento en el que pasó a trabajar en *La Voz* de Madrid. Dedicada de lleno al teatro, en 1946 fundó su propia compañía de comedias (Compañía de Comedias Josefina de la Torre), junto a su esposo. La compañía llevó a escena una quincena de obras. Durante el periodo franquista Josefina de la Torre publicó un libro de versos, *Marzo incompleto*, publicado en 1968, En 1954 publicó dos novelas: *Memorias de una estrella* y *En el umbral*. En 1988 publicó *Medida del tiempo*. Durante los años ochenta, Josefina de la Torre Millares escribió el poemario *Él*, manuscrito e inédito.

Murió en Madrid a los 95 años de edad por un ataque cardíaco el 12 de julio de 2002 .

ROSARIO DE VELASCO

Rosario de Velasco Belausteguigoitia (Madrid, 20 de mayo de 1904-Sitges, Barcelona, 2 de marzo de 1991) fue una pintora figurativa española integrante de la Sociedad de Artistas Ibéricos y próxima a la Nueva objetividad alemana.

Hija de Antonio de Velasco, oficial de caballería y de Rosario Belausteguigoitia, una mujer vasca descendiente de carlistas y de fuertes convicciones religiosas. Estudió con Fernando Álvarez de Sotomayor, retratista adscrito al regionalismo gallego y director del Museo del Prado que la introdujo en el estudio de Tiziano y Velázquez. En 1924 concurrió por primera vez a la Exposición Nacional de Bellas Artes y en 1931 estuvo presente en el primer *Salón español de Dibujantas*. En 1932 obtuvo la segunda medalla de pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes con el óleo *Adán y Eva* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

Con *El baño*, presentado en 1931 en el *Salón de otoño*, participó en 1935 en la exposición que la Librería Internacional de Zaragoza dedicó exclusivamente a jóvenes mujeres artistas y escritoras, con la colaboración de Carmen Conde, Norah Borges, Menchu Gal y Josefina de la Torre, entre otras, y en 1936 presentó a la frustrada Exposición Nacional de ese año *Los inocentes* o *La matanza de los inocentes* (Museo de Bellas Artes de Valencia). En 1934 expuso en Carnegie Institute de Pittsburgh y en 1936 en la Exposición de Arte Español que tuvo lugar en el Musée des Écoles Étrangères Contemporaines de París.

En casó con el médico Xavier Farrerons en 1937, y huyeron a continuación a Francia, cruzando la frontera a pie para pasar a la zona sublevada, donde nació su única hija, María del Mar, y colaboró con sus dibujos con la revista *Vértice*. Acabada la guerra civil la familia se estableció definitivamente en Barcelona, iniciando una etapa de intensa actividad pictórica, si bien se mantuvo siempre alejada de las corrientes artísticas.

En 1944 fue seleccionada para el Segundo Salón de los Once, muestra organizada por la Academia Breve de Crítica de Arte impulsada por D'Ors para dar a conocer el arte de la primera posguerra. En la ilustración de libros, además de la citada colaboración con la revista *Vértice*, proporcionó las ilustraciones de *Cuentos para soñar* (1928) y *La bella del mal amor* (1930) de María Teresa León, y *Princesas del martirio* de Concha Espina (Gustavo Gili, Barcelona, 1940). Hizo, además, alguna incursión en la pintura mural (1942, murales desaparecidos de la capilla de la residencia de señoritas rebautizada como Residencia de Señoritas Teresa de Cepeda). En 1968 obtuvo el Premio Sant Jordi compartido con Ignasi Mundó por *La casa roja*, obra característica de la evolución de la pintora, cuyo estilo, ahora de perfiles desdibujados a base de transparencias, se irá apartando del clasicismo sin renunciar nunca a la figuración.

En 2019 fue incluida en la exposición colectiva *Dibujantas, pioneras de la Ilustración* en el Museo ABC.

MARÍA ZAMBRANO

María Zambrano Alarcón. (Vélez-Málaga, Málaga, 22 de abril de 1904 - Madrid, 6 de febrero de 1991). Filósofa española.

A los cuatro años se traslada desde Vélez-Málaga a Madrid, y de allí a Segovia, donde transcurre su adolescencia. Desde 1924 y hasta 1927 cursa estudios de Filosofía en Madrid asistiendo a las clases de José Ortega y Gasset, de Manuel García Morente, Julián Besteiro y de Xavier Zubiri. Durante este periodo participa en movimientos estudiantiles y colabora con diversos periódicos. Su primera obra, *Nuevo del liberalismo* (1930), es fruto de los acontecimientos políticos de aquellos años. Desde 1931 ejerce como profesora auxiliar de la Cátedra de Metafísica en la Universidad Central, y en 1932 colabora en publicaciones como la *Revista de Occidente*, *Cruz y Raya* y *Hora de España*. En estos años que preceden al exilio entabla amistad con los miembros de la Generación del 27: Luis Cernuda, Emilio Prados, Miguel Hernández y Jorge Guillén, entre otros. Viaja a La Habana y conoce allí a José Lezama Lima, además de pronunciar una conferencia sobre José Ortega y Gasset.

Al estallar la guerra regresa a España para colaborar con la República; reside en Valencia y Barcelona hasta 1939, año en que cruza la frontera francesa hacia el exilio. Tras pasar por ciudades como París, Nueva York o La Habana se instala en México, donde imparte clases de Filosofía en la Universidad de San Nicolás de Hidalgo de Morelia. En México conoce a Octavio Paz y León Felipe. En este año comienza un periodo de intensa actividad literaria marcada por el exilio y publica *Pensamiento y poesía en la vida española* y *Filosofía y poesía*. Después de pasar por la Universidad de Puerto Rico viaja en 1946 a París, donde conoce a Albert Camus y a René Char. De 1948 a 1953 reside en La Habana y posteriormente en Roma, donde escribe algunas de sus obras más importantes, como *El hombre y lo divino*, *Los sueños y el tiempo* y *Persona y democracia*, entre otras. En Roma entabla relación con intelectuales italianos como Elena Croce y Victoria Guerrini y con otros españoles exiliados como Ramón Gaya, Rafael Alberti o Jorge Guillén. En 1964 abandona Roma para instalarse en Francia y en este periodo de retiro su propuesta filosófica adquiere un tono místico que se refleja en obras como *Claros del bosque* o *De la Aurora*.

Con el artículo *Los sueños de María Zambrano* de José Luis López Aranguren, publicado en 1966 en la *Revista de Occidente*, se inicia un lento reconocimiento en España de la importancia de su obra. Entre otras distinciones, en 1981 se le otorga el Premio Príncipe de Asturias y es nombrada doctora honoris causa por la Universidad de Málaga.

De regreso a España comienza una nueva etapa de actividad intelectual dedicándose a la reedición de obras ya publicadas y a la escritura de numerosos artículos. El reconocimiento a su obra se ve culminado en 1988 al otorgarle el Ministerio de Cultura de España el Premio Miguel de Cervantes de Literatura.

EN LA BIBLIOTECA:



El hombre y lo divino.
Madrid : Fondo de Cultura Económica, 1993 21 ZAM hom



Claros del bosque. Barcelona : Seix Barral, 1986
N ZAM cla



España, sueño y verdad. Barcelona : Diario Público, 2010
N ZAM esp



Las palabras del regreso. Madrid : Cátedra, 2009
N ZAM pal



Senderos. Barcelona : Anthropos, 1986
N ZAM sen



La tumba de Antígona y otros textos sobre el personaje trágico.
Madrid : Cátedra, 2012
T ZAM tum

No dejes de ver...

Imprescindibles. Las Sinsombrero. RTVE

<https://www.rtve.es/play/videos/las-sinsombrero/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/>

Consulta también:

eBiblio

<https://madrid.ebiblio.es/resources?utf8=%E2%9C%93&q=sinsombrero>

Catálogo colectivo de la Comunidad de Madrid

https://gestion3.madrid.org/puestos_opac/cgi-bin/abnetopac/O9175/ID0c7a4bf0/NT1

eFilm

<https://efilm.online/audiovisual-detail/21406/las-sinsombrero>

....Y mucho más en la biblioteca....

Sobre el ardor reseco de la tierra
caen unas gotas anchas y calientes.

Llueve...
Llueve sin sonido.

Como una boca ávida el agua se desliza
en roce íntimo y sensual,
sin ruido.

Trepan los árboles por las rosadas tapias
y son de adolescentes brillantes cuerpos ágiles
ufanas de sus largos cabellos musicales.
La lluvia va dibujando círculos que se dilatan
en los charcos.

Se vuelven más oscuros
los verdes luminosos.
Toman unos ladrillos
un rojo escandaloso
de entraña palpitante.

¡Esencias frescas!
¡Ansioso olor a barro
a cieno y miel de lilas nuevas!

¡Qué delicia
esta caricia fría
por mi espalda!

Ya no llueve.
Un vuelo de palomas
cruza el lago luminoso del cielo.
¡Fusión total de tierra y agua!

Sin ruido. **Margarita Ferreras**



BIBLIOTECA MUNICIPAL

LVIS DE GÓNGORA

SALA ANTONIO CARREIRA

Avda. Príncipe de Asturias, 163

28670 - Villaviciosa de Odón

Tfno: 916657332

biblioteca@v-odon.es