

L'AUTOR



Dai Sijie (Fujian, Xina 1954)
Aquest cineasta i novel·lista xinès va patir dels 17 als 20 anys l'exili interior a un poble proper a la frontera del Tibet, per a la seva reeducació.

Després de la mort del president Mao, estudia i viatja a França, on el 1984 descobreix el cinema europeu i s'impressiona especialment amb Buñuel, de qui adquireix una empremta surrealista que es respira en les seves obres.

PROPERES LECTURES PREVISTES

- El verí, de Margarida Arizeta, amb presència de l'autora (23-02-09)
- Històries de la mà esquerra, de Jesús Moncada (30-03-09)

**Fes-te membre del
Club de Lectura
Biblioteca Marcel·lí Domingo
C. de la Mercè, 6
Tortosa
977 44 55 66
clubdelectura@tortosa.cat
bmd@tortosa.cat
www.biblioteca.tortosa.cat**

Organitzen:



CLUB DE LECTURA DE TORTOSA



Balzac i la petita modista xinesa de Dai Sijie

26 de gener de 2009
19.30 hores

Balzac i la petita modista xinesa

Dos nois adolescents xinesos viuen en una època en què la Xina realitza nombrosos canvis en la seva política i en l'estil de vida. Es veuen obligats a acatar aquests canvis, i un d'ells és enviat a un llogaret perdut a la muntanya del Fènix del Cel, prop de la frontera amb el Tibet, per ser reeducat com manava la llei implantada a la nova societat xinesa per Mao Zedong, a finals dels anys seixanta. En aquesta muntanya perduda, lluny de les seves cases i, en definitiva, de la seva vida, pateixen una situació molt dolenta, podríem dir fins i tot inhumana, i amb una esperança molt petita de poder tornar a les seves llars. Cansats de treballar sense parar i de ser tractats com animals, tot canvia quan descobreixen una maleta plena de llibres prohibits a l'època; llibres d'autors occidentals que no els van resultar gratuïts del tot. Al seu davant es va obrir un món nou, ple de temes relacionats amb les seves inquietuds, noves formes de pensar i d'expressar sentiments i idees que apliquen a la vida i al seu intent de conquesta d'una jove modista xinesa.

Diu l'autor:

"Diria que hi ha dues parts en aquesta la novel·la, la majoria és experiència viscuda però novel·lada. Quan vaig escriure aquest llibre només volia contar una història sense la intenció de que fos un relat d'amor. Un descobriment de la literatura occidental.

Fins al moment, era l'únic de la meua vida que m'agradava i que m'havia donat els majors plaers.

He escrit sobre una època negra, una dictadura del proletariat, on no es podien llegir llibres. Recordo que de jove, amb disset o vint anys, no era lliure. Però havia quelcom vital, de valor, de voluntat més que avui en dia. Érem vint milions els que havíem conegut esta reeducació. És molt. Jo ho veia més com una comèdia absurda perquè Mao ens va enviar amb els camperols a reeducar-nos. Era revolucionari. El problema és que no se'ns podia reeducar."



Obres de l'autor

Filmografia

Chine ma douleur, 1989 (Premi Jean Vigo)

El comilón de luna, 1994

Tang, el undécimo, 1998

Balzac y la joven costurera china, 2002

Las hijas del botánico chino, 2005

Bibliografia

Balzac i la petita modista xinesa, 2001

El complejo de Di, 2003 (Premi Femina)

El Club de Lectura

Vine al Club de Lectura de Tortosa i comparteix la teua opinió sobre els llibres en una tertúlia informal, o simplement escolta.

Normalment ens trobem a la Biblioteca Marcel·lí Domingo l'últim dilluns de mes. Més informació a clubdelectura@tortosa.cat o al 977445566.

Coordinació del Club de Lectura
Jesús M. Tibau