

Ficha de la película

LADY CHATTERLEY

FICHA TÉCNICA-ARTÍSTICA

Año: 2006

Nacionalidad: Francia-Bélgica-Reino Unido

Género: drama, romántico, erótico

Directora: Pascale Ferran

Guión: Pascale Ferran, Roger Bohbot y Pierre Trividic (adaptación cinematográfica de la novela *El amante de lady Chatterley*, de D. H. Lawrence)

Producción: Coproducción Francia-Bélgica-G.B.; Maïa Films / Saga Films / Zephyr Films

Productor: Gilles Sandoz

Música: Béatrice Thiriet

Fotografía: Julien Hirsch

Montaje: Mathilde Muiyard, Yann Dedet y Nicolas Moreau

Intérpretes: Marina Hands (Lady Chatterley), Jean-Louis Coullo'ch (Oliver Parkin), Hippolyte Girardot (sir Clifford), Hélène Fillières (Hilda), Hélène Alexandridis (Sra. Bolton), Bernard Verley, Sava Lolov, Jean-Baptiste Montagut, Fanny Deleuze, Michel Vincent y Christelles Hes.

SINOPSIS

La acción se sitúa en Wragby Hall, finca de los Chatterley, en plena región minera de Inglaterra, en octubre de 1921. Constance, lady Chatterley, y su marido sir Clifford llevan uno o dos años viviendo en Wragby. Cuatro años antes, varios meses después de su boda, Clifford, que por entonces era teniente del ejército británico, volvía destrozado del frente de Flandes, durante la I Guerra Mundial, con la parte inferior de su cuerpo paralizada para siempre.

El invierno lo cubre todo. Constance pasa días monótonos, encerrada en su propia vida, su sentido del deber y su matrimonio con Clifford. Triste e indiferente a todo, se va vaciando poco a poco de sus fuerzas. Su hermana Hilda acude. Exige a Clifford que contrate a una enfermera para sus cuidados personales con tal de aligerar a Constance de esa pesada carga. La señora Bolton se instala en el castillo y empieza una nueva vida.

Pronto llega la primavera. Fuera, la vegetación se despierta y los temblores tempranos de la naturaleza acompañan a Constance en sus primeros paseos por el bosque. Pero el bosque es también el territorio de Parkin, guardabosques de la finca.

Parkin vive apartado del mundo, en su casa en pleno bosque, en una soledad que se ha construido a conciencia. La película es la historia de ambos. La historia de la aparición del cuerpo de Parkin en el bosque de Wragby y su irrupción en la vida de Constance.

La historia de un encuentro, de una difícil vinculación, de un lento despertar de la sensualidad para ella, de un largo retorno a la vida para él. Pero una vez establecido el contacto, es largo el camino que les ha de conducir al amor verdadero. Porque, en la estela de su relación, tendrán que reinventar el mundo...

OTROS DATOS SOBRE LA PELÍCULA

La cinta fue la gran triunfadora en la 32ª edición de los Premios César del cine francés, con cinco galardones: César a la mejor película, a la mejor actriz (Marina Hands), mejor guión adaptado (Pascale Ferran, Roger Bohbot y Pierre Trividic), mejor fotografía (Julien Hirsch) y mejor vestuario (Marie-Claude Altot).

La película, un retrato del descubrimiento de la sexualidad y del deseo femenino, muestra visualmente muy bien la relación entre la transformación amorosa de la protagonista y la evolución de la naturaleza. Se han potenciado las escenas sexuales, que tanto escandalizaron en la época de D. H. Lawrence, para entender la historia de amor en su totalidad. Su erotismo y sensualidad son tratados con mucha poesía y delicadeza, de forma que lo maravilloso del deseo es plasmado por su directora de manera magistral.

Pascale Ferran describe perfectamente mediante miradas, gestos, paisajes (el paso de las estaciones cambia también el carácter de los protagonistas) todo el proceso del encuentro con el deseo de lady Chatterley, donde la presencia de la naturaleza y el contacto con ella son los detonantes de la explosión del placer (maravillosa la escena donde corretean desnudos bajo la lluvia). Uno de los grandes aciertos de Pascale Ferran ha sido, quizá, que, aunque la historia esté localizada a principios del siglo XX, da la impresión de ser actual (algo parecido sucede con la novela).

La protagonista femenina es Marina Hands, actriz de filmes como *Las invasiones bárbaras* (2002) y *No se lo digas a nadie* (2005). Junto a ella, destaca el debutante Jean-Louis Coulloc'h y Hippolyte Girardot (*Modigliani*, *La Moustache*, *Caos Calmo*). La cinta tiene una réplica para la televisión en forma de miniserie, dirigida también por la realizadora francesa Pascale Ferran.